

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, INTERMIDIALIDADE E TRADUÇÃO
DISCIPLINA: LITERATURA E INTERMIDIALIDADE
TÍTULO DO CURSO: A DÍSTOPIA E O GÓTICO
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANDRÉ CABRAL DE ALMEIDA CARDOSO
DIA/HORÁRIO: QUARTAS-FEIRAS, DAS 14:00H ÀS 18:00H

EMENTA

O gótico costuma ser descrito como a expressão de uma visão desencantada ou sombria do mundo, como um modo de escrita que se manifesta de forma recorrente em momentos de crise epistemológica e social, dando voz a ansiedades relacionadas às estruturas de poder, à influência crescente da ciência e à própria natureza do ser humano. Sendo assim, é fácil perceber que o gótico possui uma profunda afinidade com a distopia: ambos são formas de interpelar criticamente a modernidade, compartilhando preocupações e perspectivas semelhantes. O objetivo deste curso é investigar os pontos de contato entre o gótico e a distopia, examinando de que maneira a literatura gótica influenciou as narrativas distópicas, incluindo seus modos de representação em diferentes meios, como o cinema, as séries de televisão e as histórias em quadrinhos. Para isso, discutiremos as diversas manifestações do gótico desde suas origens no final do século XVIII até a transição para o gótico urbano ao longo do século XIX, para finalmente chegarmos à sua presença nas distopias produzidas no século XX e nos dias atuais.

Obs.: Apesar de a maioria dos textos indicados estar em inglês, será aceita a utilização de traduções ao longo do curso.

PROGRAMA

Aula 1 – Apresentação do curso.

As origens do gótico no século XVIII

Aula 2 – O gótico feminino: *Os mistérios de Udolpho*, de Ann Radcliffe.

Aula 3 – Um interlúdio moderno: *Ex Machina*, de Alex Gardner (filme).

Aula 4 – Gótico e transgressão – *O monge*, de Matthew Lewis.

O gótico no século XIX

Aula 5 – O problema da ciência: *Frankenstein*, de Mary Shelley.

Aula 6 – Poder, horror e modernidade: “William Wilson”, “O homem da multidão” e “O poço e o pêndulo”, de Edgar Allan Poe.

Aula 7 – O sobrenatural: “The Old Nurse’s Story”, de Elizabeth Gaskell, e *O véu erguido*, de George Eliot.

Aula 8 – O gótico urbano e as ansiedades do fim do século: *O estranho caso do Dr. Jekyll e Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson.

Aula 9 – As transformações do corpo: *A ilha do Dr. Moreau*, de H. G. Wells.

O mundo distópico

Aula 10 – Uma distopia “clássica”: *1984*, de George Orwell.

Aula 11 – Paranoia e simulacros: *The Penultimate Truth*, de Philip K. Dick.

Aula 12 – A distopia feminina: *O conto da aia*, de Margaret Atwood.

Aula 13 – A manipulação dos corpos e das mentes: “Learning to Be Me”, de Greg Egan; “The Fluted Girl”, de Paolo Bacigalupi; “Rogue Farm”, de Charles Stross.

Aula 14 – O eu ameaçado pela tecnologia: *White Bear*, *White Christmas* e *Black Museum*, episódios da série de televisão *Black Mirror*.

Aula 15 – Uma crítica contemporânea: *Days of Hate*, de Aleš Kot (roteiro) e Danijel Žeželj (arte).

Aula 16 – Apresentação de propostas de trabalho pelos alunos.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS PRIMÁRIAS:

- ATWOOD, Margaret. *The Handmaid's Tale*. Nova York; Londres; Toronto: Everyman's Library, 2006. [1ª ed.: 1985.]
- BACIGALUPI, Paolo. “The Fluted Girl”. In: DOZOIS, Gardner (org.). *The Year's Best Science Fiction: Twenty-First Annual Collection*. Edição Kindle. Nova York: St. Martin's Griffith, 2004. pos. 6838-7263. [1ª ed. 2003]
- Black Museum*. Episódio da série de televisão *Black Mirror*. Dirigido por Colm McCarthy. Produzido por Charlie Brooker, Annabel Jones, Ian Hogan et al. Roteiro de Charlie Brooker. Reino Unido, Babieka, 2017.
- DICK, Philip K. *The Penultimate Truth*. Londres: Gollancz, 2005. [1ª ed.: 1964.]
- EGAN, Greg. “Learning to Be Me”. In: DOZOIS, Gardner (org.). *The Year's Best Science Fiction: Eighth Annual Collection*. Nova York: St. Martin's Press, 1991. p. 447-460 [1ª ed.: 1990.]
- ELIOT, George. “The Lifted Veil”. In: AUSTEN, Jane et al. *The Lifted Veil: Women's 19th Century Stories*. Londres: The Folio Society, 2005. [1ª ed.: 1878.]
- Ex Machina*. Dirigido por Alex Gardner. Produzido por Eli Bush, Andrew McDonald, Allon Reich et al. Roteiro de Alex Gardner. UK: DNA Films, 2014.
- GASKELL, Elizabeth. “The Old Nurse's Story”. In: DALBY, Richard (org.). *The Virago Book of Ghost Stories*. Londres: Virago, 2011. [1ª ed.: 1852.]
- KOT, Aleš (roteiro); ŽEŽELJ, Danijel (arte). *Days of Hate*, n. 1-12. Portland (OR): Image Comics, 2018.
- LEWIS, Matthew. *The Monk*. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford UP, 2016. [1ª ed.: 1796.]
- ORWELL, George. *Nineteen Eighty-Four*. Londres: Penguin, 2003. [1ª ed.: 1949.]
- POE, Edgar Allan. “William Wilson” (1839); “The Man of the Crowd” (1840); “The Pit and the Pendulum” (1842). In: *The Collected Tales and Poems of Edgar Allan Poe*. Nova York: The Modern Library, 1992.
- RADCLIFFE, Ann. *The Mysteries of Udolpho*. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford UP, 2008. [1ª ed.: 1794.]
- SHELLEY, Mary. *Frankenstein*. Nova York: Bantam, 1981. [1ª ed.: 1818.]
- STEVENSON, Robert Louis. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. In: _____. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and Other Stories*. Londres: Penguin, 1979. [1ª ed.: 1886.]
- STROSS, Charles. “Rogue Farm”. In: EVANS, Arthur B.; CSICSERY-RONAY JR., Istvan; GORDON, Joan et al. (orgs.). *The Wesleyan Anthology of Science Fiction*. Middletown (CT): Wesleyan UP, 2010. p. 727-741. [1ª ed. 2003]
- WELLS, H. G. *The Island of Dr. Moreau*. Nova York: Bantam, 1994. [1ª ed.: 1896.]
- White Bear*. Episódio da série de televisão *Black Mirror*. Dirigido por Carl Tibbetts. Produzido por Charlie Brooker, Annabel Jones, Barney Reisz et al. Roteiro de Charlie Brooker. Reino Unido, Zeppotron, Channel 4 Television Corporation, 2013.
- White Christmas*. Episódio da série de televisão *Black Mirror*. Dirigido por Carl Tibbetts. Produzido por Charlie Brooker, Annabel Jones, Barney Reisz et al. Roteiro de Charlie Brooker. Reino Unido, House of Tomorrow, 2014.

OBRAS SECUNDÁRIAS:

- BACCOLINI, Raffaella; MOYLAN, Tom (orgs.). *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination*. Nova York; Londres: Routledge, 2003.
- BAUDRILLARD, J. *Simulacros e simulação*. Lisboa: Relógio d'Água, 1991.
- BOOKER, Keith. *The Dystopian Impulse in Modern Literature*. Westport (CT); Londres: Greenwood Press, 1994.

- BOTTING, Fred. *Gothic*. Londres; Nova York: Routledge, 2005.
- BURKE, Edmund. *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford UP, 1998.
- CLAEYS, Gregory. *Dystopia: A Natural History – A Study of Modern Despotism, Its Antecedents, and Its Literary Diffractions*. Oxford: Oxford UP, 2017.
- DRYDEN, Linda. *The Modern Gothic and Literary Doubles: Stevenson, Wilde and Wells*. Basingstoke (UK); Nova York: Palgrave MacMillan, 2003.
- ELLIS, Markman. *The History of Gothic Fiction*. Edimburgo: Edinburgh UP, 2003.
- FOUCAULT, Michel. *Surveiller et punir: naissance de la prison*. Paris: Gallimard, 2006.
- FRANÇA, Júlio. “O gótico e a presença fantasmagórica do passado”. *XV Encontro da Associação Brasileira de Literatura Comparada*, 2017, Rio de Janeiro. Anais eletrônicos do XV encontro ABRALIC, 19 a 23 de setembro de 2016. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016. v. 1. p. 2492-2502.
- FREUD, S. O inquietante. In: _____. *Obras completas, vol. 14: História de uma neurose infantil (“O homem dos lobos”)*, *Além do princípio do prazer e outros textos (1917-1920)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 328-376.
- KANT, Immanuel. *Groundwork of the Metaphysics of Morals*. Cambridge (UK): Cambridge UP, 2006.
- HILÁRIO, Leomir Cardoso. “Teoria crítica e literatura: a distopia como ferramenta de análise radical da modernidade”. In: *Anuário de Literatura*, v. 18, n. 2, 2013, p. 201-215.
- HURLEY, Kelly. *The Gothic Body: Sexuality, materialism, and degeneration at the fin de siècle*. Cambridge (UK): Cambridge UP, 1996.
- MARQUES, Eduardo Marks de. “Da centralidade política à centralidade do corpo transumano: movimentos da terceira virada distópica na literatura”. In: *Anuário de Literatura*, v. 19, n. 1, 2014, p. 10-29.
- MOYLAN, Tom. *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia*. Boulder, Colorado: Westview Press, 2000.
- PUNTER, David; BYRON, Glennis. *The Gothic*. Malden (MA): Blackwell, 2004.
- SIMMEL, Georg. “As grandes cidades e a vida do espírito”. *Mana*, v. 11, n. 2, p.577-591, 2005.
- _____. “O conceito e a tragédia da cultura”. *Crítica Cultural*, v. 9, n. 1, p. 145-162, jan./jun. 2014.
- WOLFREYS, Julian. *Victorian Hauntings: Spectrality, Gothic, the Uncanny and Literature*. Basingstoke (UK): Palgrave, 2002.