

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO**

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA

DISCIPLINA: História da Literatura e Crítica Literária

TÍTULO DO CURSO: A literatura do autor ao leitor ou Crítica Textual Moderna como estudo da transmissão, da recepção e da gênese de textos literários em diálogo com outras áreas.

DOCENTE RESPONSÁVEL: CEILA MARIA FERREIRA

DIA/HORÁRIO: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H

EMENTA

Estudo de aspectos da produção, da transmissão e da recepção de textos de autorxs do século XIX, XX e XXI a partir da teoria e da prática da Crítica Textual Moderna e da leitura de textos da Crítica Genética, da Teoria da Literatura, da História da Cultura e da Teoria Feminista.

PROGRAMA

Partindo de textos teóricos, assim como da leitura de obras literárias, e de dados acerca da prática da Crítica Textual Moderna, que trabalha com o estudo da materialidade textual como formadora de sentido, assim como também de textos de Crítica Genética e de Teoria da Literatura em diálogo com estudos sobre História da Cultura e Teoria Feminista, estudaremos aspectos da gênese, da transmissão, da recepção de obras de autores do século XIX (Machado de Assis e Eça de Queirós), XX (Lima Barreto, Carolina Maria de Jesus e Clarice Lispector) e XXI (Godofredo de Oliveira Neto, Solange Padilha, Marta Barcellos, Simone Brantes, Álvaro Marins, Cátia Moraes e thiago luna). Contaremos com a presença dxs escritorxs Solange Padilha, Godofredo de Oliveira Neto, Simone Brantes, Álvaro Marins, Marta Barcellos, Cátia Moraes nas aulas (uma para cada obra) em que textos dessxs escritorxs serão o tema central dos encontros. Procuraremos confirmar também a presença de thiago luna.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ABRANTES, Ana Cláudia. **Objeto Gritante**, um manuscrito de Clarice Lispector. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2016.
- BARCELLOS, Marta. **Antes que Seque**. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2015.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- BEAUVOIR, Simone. **O Segundo Sexo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
- BLOCH, Marc. **Apologia da História**. Ou o Ofício de historiador. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- BORGES, Rosa/SOUZA, Arivaldo Sacramento de/ MATOS, Eduardo Silva Dantas de/ALMEIDA, Isabela Santos de. **Edição de Textos e Crítica Filológica**. Salvador: Quarteto, 2012.
- BOURDIEU, Pierre. **La Dominación Masculina** y otros ensayos. Traducción Joaquín Jordá. Buenos Aires: Editorial La Página S. A, 2010.
- BRANTES, Simone. **Quase Todas as Noites**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2017.
- CHARTIER, Roger. Os Desafios da Escrita. Tradução Fúlvia M. L. Moretto. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- **O Que É Um Escritor?** Revisão de uma Genealogia. Tradução de Luzmara Curcino e Carlos Eduardo Bezerra. São Carlos: EdUFSCar, 2014.
- CUNHA, Celso. **Sob a Pele das Palavras**. Organização, introdução e notas de Cilene da Cunha Pereira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/Academia Brasileira de Letras, 2004.
- COMPAGNON, Antoine. **O Demônio da Teoria**. Literatura e senso comum. Tradução Consuelo Paes Barreto, Consuelo Fontes Santiago. 2 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- DAVIS, Angela. **Mulheres, Cultura e Política**. Tradução de Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2017.
- HAY, LOUIS. A Literatura dos Escritores. **Questões de Crítica Genética**. Tradução Cleonice Paes Barreto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- JESUS, Carolina Maria. **Quarto de Despejo**. Diário de uma favelada. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1960.
- FIGUEIREDO, Carmem Lúcia Negreiros de/FERREIRA, Ceila Maria (orgs). **Lima Barreto**, Caminhos de Criação: **Recordações do Escrivão Isaías Caminha**. São Paulo, EDUSP, 2017,
- MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. O Alienista. In: **A Estação**. Jornal Ilustrado Para Família. N 5, p. 49, 15 de março de 1882.
- O Alienista. In: ----. **Papéis Avulsos**. Rio de Janeiro: Lombaerts & C., 1882, p. 1-90.
- MARINS, Álvaro. **A Mulher do Fuzileiro** e outras quase histórias. Rio de Janeiro: Língua geral, 2016.
- OLIVEIRA NETO, Godofredo de. **O Bruxo do Contestado**. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2012.
- PADILHA, Solange. **Escrita Labial**. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2014.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. O método filológico (comportamentos críticos e atitude filológica na interpretação de textos literários. In: ---. **A lição do texto**: Filologia e Literatura. I- Idade Média. Lisboa: Edições 70, 1979, p. 214.
- PIGLIA, Ricardo. **Crítica y Ficción**. 2 ed. Barcelona: Anagrama, 2015.
- QUEIROZ, José Maria Eça de. **Folhas Soltas**. Porto: Lello & Irmão, 1966.
- REIS, Carlos. Para a Edição Crítica das Obras de Eça de Queirós. Fundamentos e Plano Editorial. IN: **CRÍTICA Textual e Edições Críticas**. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa, 2006.

SAID, Edward. Prefácio da edição de 2003. In: ---. **Orientalismo: O Oriente como invenção do Ocidente**. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 11-26.

SPAGGIARI, Barbara/Perugi, Maurizio. **Fundamentos da Crítica Textual**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.