

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: História da Literatura e Crítica Literária
TÍTULO DO CURSO: MACHADO, ROSA & DRUMMOND: UMA POÉTICA DA FEROCIDADE
DOCENTE RESPONSÁVEL: FLÁVIA AMPARO
DIA/HORÁRIO: TERÇA-FEIRA, DAS 13H ÀS 17H

EMENTA
<p>Pretende-se avaliar parte da produção literária dos escritores Machado de Assis, Guimarães Rosa e Carlos Drummond de Andrade, considerando as quatro categorias estéticas propostas por Ezra Pound, em <i>ABC of Reading</i>, enquadrando-os na categoria de “Inventores”, que, segundo Pound, seriam aqueles autores que descobriram um novo processo ou cujas obras demonstram um determinado processo estético pela primeira vez. Além de uma estética da “Invenção” – o <i>gauche</i> drummondiano, o jagunço rosiano e o defunto-autor machadiano -, na obra desses três autores configuram-se outros processos de construção poético-narrativos, que além de abordarem questões relacionadas à ferocidade da vida humana esboçam uma consciência metaliterária, que se configura por um anseio de transcendência através da palavra e da necessidade de expandir os sentidos do texto (hipertexto). O argumento principal de análise crítica do curso baseia-se nas ideias de Silviano Santiago sobre a obra rosiana, esboçadas no texto “Genealogia da ferocidade”, que também podem ser aplicadas à obra machadiana e drummondiana, se considerarmos a “beleza selvagem” que emana de suas obras-primas.</p> <p>Avaliação: seminários e monografia de fim de curso</p>

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none">1) Genealogia da ferocidade: uma poética e uma estética do transcendente; “Iluminações” de Rosa, Drummond e Machado – as fontes e os sentidos do poético;2) Machado: A ferocidade de Pandora: a natureza como mãe e inimiga. (<i>Ocidentais</i> e <i>Memórias Póstumas de Brás Cubas</i>)3) Drummond: A rosa feroz de um poeta <i>gauche</i>; (<i>Alguma poesia</i>, <i>A rosa do povo</i> e <i>Claro Enigma</i>)4) Rosa: A gênese do “homem humano” na ferocidade no sertão; (<i>Grande sertão: veredas</i>)5) Diálogos com críticos/escritores sobre as obras de Machado, Drummond e Rosa. (Palestras de convidados sobre os três autores)

BIBLIOGRAFIA

OBRAS LITERÁRIAS

Machado de Assis

- _____. Ocidentais. In: *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Garnier, 1901.
- _____. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
- _____. *Papeis avulsos*. Rio de Janeiro: Garnier, 1989.
- _____. *Correspondência de Machado*. Tomo V (1905 – 1908). Rio de Janeiro: ABL, 2015.

Carlos Drummond de Andrade

- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Claro enigma*. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
- _____. *Claro Enigma*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- _____. *Alguma Poesia*. 9 ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- _____. *A rosa do povo*. 40 ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- _____. *Carlos & Mario*. Correspondência de Drummond e Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.

c) Guimarães Rosa

- _____. *Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- _____. *Terceiras estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017.
- _____. *Magma*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- _____. *Correspondência ativa de Rosa (manuscritos e datiloscritos)*. Arquivo pessoal.

OBRAS GERAIS

- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cia das Letras, 2000. pp. 163-227.
- CANDIDO, Antonio. *Tese e antítese*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
- DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- FERREIRA, Jonatas. Heidegger, Agamben e o animal. In: *Tempo Social*. São Paulo: USP, s/d.
- HALL, Stuart. A formação de um intelectual diaspórico. In: *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.
- POUND, Ezra. *Abc da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 2006.
- RIMBAUD, Arthur. *Iluminuras*. Trad. Rodrigo Garcia Lopes. São Paulo: Iluminuras, 2014.
- SANTIAGO, Silviano. *Genealogia da ferocidade*. Rio de Janeiro: CEPE, 2017.
- SUSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.