

# PROGRAMA DE DISCIPLINA

## DOUTORADO

**LINHA DE PESQUISA: 2- LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA**

**DISCIPLINA: POÉTICAS DA MODERNIDADE**

**TÍTULO DO CURSO: POETAS PORTUGUESES (DOS ANOS 70 DO SÉCULO XX À ATUALIDADE): QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS**

**DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. IDA ALVES**

**DIA/HORÁRIO: QUINTA-FEIRA, DE 15H A 19H, SALA 403 BLOCO C (SALA DO NEPA UFF)**

### EMENTA

Destaque e estudo, nesse percurso temporal, de um conjunto de cinco poetas portugueses cujas obras permitem a discussão de questões estéticas sob perspectiva de abordagens contemporâneas de poesia que tratam de: “política de afetos”, “poesia e crítica”, “escrita e imagem”, “subjetividades e cenas de escrita / cenas de leitura”, “materialidades” e “geografia imaterial”. Compreensão de alguns percursos da poesia portuguesa contemporânea e algum diálogo com a poesia brasileira da atualidade.

### PROGRAMA

Leitura analítica de obras poéticas selecionadas e discussão teórico-crítica das questões acima referidas. Poetas escolhidos: Joaquim Manuel Magalhães, João Miguel Fernandes Jorge, Adília Lopes, Luis Quintais e Manuel de Freitas. Crítica de poesia brasileira e portuguesa e abordagem teórica com Didi-Huberman, Jacques Rancière e Michel Deguy.

## BIBLIOGRAFIA TEÓRICO-CRÍTICA

- 1 ALVES, Ida; MAFFEI, Luis. (org.) *Poetas que interessam mais*. Rio de Janeiro:  
2 Azougue, 2011.
- 3 BARRENTO, João. *Geografia imaterial*. Lisboa: Documental, 2014.
- 4 DEGUY, Michel. (trad. Marcos Siscar e Paula Glenadel). *Reabertura após obras*.  
5 Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
- 6 DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- 7 FREITAS, Joana; EIRAS, Pedro; MARTELO, Rosa Maria. (org.) *Ofício múltiplo*  
8 *poetas em outras artes*. Porto: Afrontamento, 2017.
- 9 MAGALHÃES, Joaquim Manuel. *Os dois crepúsculos - sobre poesia portuguesa*  
10 *actual e outras crónicas*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1981.
- 11 MARTELO, Rosa Maria. *A forma informe leituras de poesia*. Lisboa: Assírio &  
12 Alvim, 2010.
- 13 \_\_\_\_\_. *Vidro do mesmo vidro*. Porto: Campos das Letras, 2007.
- 14 PEDROSA, Celia. *Ensaio sobre poesia e contemporaneidade*. Niterói: EdUFF,  
15 2011.
- 16 PEDROSA, Celia e ALVES, Ida. (org.) *Subjetividades em devir – estudos de poesia*  
17 *moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008
- 18 PEDROSA, Celia; ALVES, Ida; JÚDICE, Nuno. (org.) *Crítica de poesia:*  
*tendências e questões (Brasil e Portugal)*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- \_\_\_\_\_. *Poesia contemporânea*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível estética e política*. São Paulo: Exo e  
Editora 34, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Políticas da escrita*. São Paulo: Editora 34, 1995.
- SCRAMIM, Susana; SISCAR, Marcos; PUCHEU, Alberto (org.). *Linhas de Fuga*.  
São Paulo: Iluminuras, 2016.
- \_\_\_\_\_. *O duplo estado da poesia*. São Paulo: Iluminuras, 2015.
- SCRAMIM, Susana (org.). *Alteridades na poesia*. São Paulo: Iluminuras, 2016.
- SISCAR, Marcos. *De volta ao fim*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

**OBS: A BIBLIOGRAFIA POÉTICA E TEÓRICO-CRÍTICA SUPLEMENTAR SERÁ INDICADA AO LONGO DO CURSO.**