

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA
TÍTULO DO CURSO: REPRESENTAÇÕES DO IRREPRESENTÁVEL EM NARRATIVAS FRANCÓFONAS
DOCENTE RESPONSÁVEL: MARIA BERNADETTE PORTO
DIA/HORÁRIO: SEGUNDAS. 09 ÀS 13 HORAS

EMENTA

Interfaces entre História e histórias. Figurações do indizível em cenas domésticas e em cenários de guerra: o estupro e o incesto. Imaginário da violência e suas relações com o sagrado. O monstro como limite do humano. Marcas de catástrofes inscritas na pele: a memória-palimpsesto. Ruínas e legados em obras ligadas à experiência da guerra. A percepção e a ilustração da dor dos outros. A expressão da anterioridade no *continuum* familiar marcado pelo trauma. A memória como dom e como dever. Práticas memoriais: o testemunho e o testamento. A (im)possibilidade da transmissão e do retorno à origem traumática.

PROGRAMA

Ao privilegiar os desafios e as dificuldades de representação do infigurável, o curso favorecerá reflexões sobre tal temática a partir da leitura de textos teóricos e ficcionais que se inscrevem no âmbito da produção francófona contemporânea.

No *corpus* escolhido a linguagem constitui a única possibilidade de dizer o impossível do real: é no espaço da falta, da perda, do não-dito, dos brancos e do insuportável da memória que ela se manifesta como busca (in)acabada.

No interior das obras literárias em destaque, a guerra – presente de modo mais ou menos direto na superfície textual – equivale a uma experiência extrema e trágica, cujos efeitos se fazem sentir na trajetória de personagens situados na pós-colonialidade e/ou na extraterritorialidade diaspórica, em momentos-limite em que a transmissão do passado traumático se encontra problematizada.

Obs: O curso será dado em francês.

BIBLIOGRAFIA

Obras de cunho geral (sugestões iniciais)

- ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas SP: Editora da UNICAMP, 2011
- BERND, Zilá. *A persistência da memória: romances da anterioridade e seus modos de transmissão intergeracional*. Porto Alegre: Besouro Box, 2018
- DEMANZE, Laurent. *Encres orphelines: Pierre BERGOUNIOUX, Gérard Macé, Pierre Michon*. Paris: José Corti, 2008
- GIRARD, René. *La violence et le sacré*. Paris: Bernard Grasset, 1972
- HAVERCROFT, Barbara; MICHELUCCI, Pascal; RIENDEAU, Pascal (dir.) *Le roman français de l'extrême contemporain: écritures, engagements, énonciation*. Québec: Nota Bene, 2000
- JEUDY, Henri-Pierre. *Le désir de catastrophe*. Paris: Aubier, 1990
- _____. *Le corps comme objet d'art*. Paris: Armand Collin, 1998
- _____. *L'irreprésentable*. Paris: Sens et Toka, 1999
- LAPOINTE, Martine-Emmanuelle; DEMANZE, Laurent (dir.) *Études françaises*, vol.45, n.3. Figures de l'héritier dans le roman contemporain. 2009
- LETOURNEAU, Jocelyn. *Passer à l'avenir: Histoire, mémoire et identité dans le Québec d'aujourd'hui*. Montréal: Boréal, 2000
- MACIEL, Maria Esther. *Literatura e animalidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016
- NOUSS, Alexis; HAREL, Simon; LA CHANCE, Michaël. *L'infigurable*. Montréal: Liber, 2000
- OUELLET, Pierre. *Testaments: le témoignage et le sacré*. Montréal: Liber, 2012
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012
- SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.) *História, Memória, Literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas SP: Editora da UNICAMP, 2003
- _____; NESTROVSKI, Arthur. *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta, 2000
- SILVA, Tomaz Tadeu da (org.) *Pedagogia dos monstros: os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000
- SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003
- YOTOVA, R. *Écrire le viol*. Paris: Éditions Non Lieu, 2007
- VIART, Dominique. Le silence des pères au principe du « récit de filiation ». In: LAPOINTE, Martine-Emmanuelle; DEMANZE, Laurent (dir.) *Études françaises*, vol.45, n.3. Figures de l'héritier dans le roman contemporain. 2009

Textos literários

- HARCHI, Kaoutar. *L'ampleur du saccage*. Montréal: Actes Sud, 2011
- HUSTON, Nancy. *Lignes de Faille*. Montréal: Actes Sud, 2006
- MOUAWAD, Wajdi. *Incendies*. Montréal: Leméac, 2009
- _____. *Anima*. Montréal: Leméac/Actes Sud, 2012
- SEBBAR, Leïla. *La Seine était rouge*. Paris: Babel, 2003

(Ao longo do curso, outras sugestões bibliográficas serão acrescentadas para oferecer à turma suporte teórico voltado para a análise das obras literárias)

Obs: O curso será dado em francês.

