

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA

DISCIPLINA: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

TÍTULO DO CURSO: A NARRATIVA CRIMINAL NO BRASIL

DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. CARLA PORTILHO

DIA/HORÁRIO: TERÇA-FEIRA, 14:00 / 18:00 H

EMENTA

O curso apresenta uma proposta de discussão de obras icônicas da narrativa criminal brasileira, uma análise do papel dessas narrativas na representação e reflexão da sociedade brasileira e das violências que a permeiam. Embora a literatura brasileira careça de uma sólida tradição de romances detetivescos, tal afirmação não significa uma ausência do gênero criminal no país, mas apenas de uma de suas manifestações possíveis. Trabalhos recentes, como *Novelas Sangrentas: literatura de crime no Brasil (1870-1920)* (2009), de Ana Porto Gomes, *Cena do Crime: violência e realismo no Brasil contemporâneo* (2013), de Karl Erik Schøllhammer, e *As narrativas criminais na literatura brasileira* (2019), de Pedro Sasse, vêm mostrando que a literatura brasileira tem uma rica tradição centrada não nas personagens e processos investigativos, mas na exploração estética do crime em si, seus agentes, causas e consequências.

PROGRAMA

- A problemática da narrativa criminal: surgimento; delimitação; características; vertentes;
- Romance de sensação;
- Ficção de medo;
- Heterotopia e as raízes da favela;
- Suspense psicológico;
- Romance-reportagem;
- Alteridades monstruosas;
- O real na narrativa criminal;
- O marginal; a favela; a prisão; a polícia.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia

Leituras para discussão ao longo do curso:

ANTÔNIO, João. “Paulinho Perna-torta”. In: _____. *Leão-de-chácara*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

COSTALLAT, Benjamim. “A Favella que eu vi”. In: _____. *Mistérios do Rio*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão de Editoração, 1990.

FERRÉZ. *Manual prático do ódio*. São Paulo: Planeta, 2014.

LOUZEIRO, José. *Infância dos mortos – Pixote*. São Paulo: Círculo do Livro, 1977.

PINHEIRO, Abílio Soares. *Os estranguladores do Rio ou o crime da Rua Carioca*: romance sensacional do Rio oculto. [1906] Rio de Janeiro: Typ. Luiz Miotto, 1906.

RAMOS, Graciliano. *Angústia*. Posfácio de Silvano Santiago. 61^a ed. Rio, São Paulo: Record, 2005.

RIO, João do. A morada dos gatunos e desordeiros. *Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, 21 mai. 1903, p. 1.

_____. “As aventuras de Rosendo Moura”. In: _____. *A mulher e os espelhos*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, Divisão de Editoração, 1995.

Suporte crítico-teórico:

BAUMAN, Zygmunt. *Vidas desperdiçadas*. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

_____. *O mal-estar na pós-modernidade*. Trad. Mauro Gama, Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

COHEN, Jeffrey. “A cultura dos monstros: sete teses”. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *Pedagogia dos monstros: os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. p. 23-60.

FARIA, Daniel. “Criminosos na literatura brasileira”. In: PRIORE, Mary del; MÜLLER, Angélica (Orgs.). *História dos crimes e da violência no Brasil*. São Paulo: Editora Unesp, 2017.

FOUCAULT, Michel. “Outros espaços”. In: _____. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. e sel. Manoel Barros da Motta. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009b.

GOMES, Renato Cordeiro. Por um realismo brutal e cruel. In: *Novos realismos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p. 71-88.

HORSLEY, Lee. *The Noir Thriller*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009.

JAGUARIBE, Beatriz. “O choque do real e a experiência urbana”. In: _____. **O choque do real: estética, mídia e cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

PELLEGRINI, Tânia. No fio da navalha: literatura e violência no Brasil de hoje. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, Universidade de Brasília, v. 24, p. 15-34, 2004.

PORTO, Ana Gomes. Romance sensacional e histórias de crime no Rio de Janeiro do século XX. *Escritos*, Rio de Janeiro, V. 4, p. 281-317, 2010.

ROCHA, João Cezar de Castro. A guerra dos relatos no Brasil contemporâneo. Ou: a “dialética da marginalidade”. *Letras (Santa Maria)*, Santa Maria, v. 28-29, p. 153-184, 2004.

SASSE, Pedro. “A ficção de medo urbano”. In: FRANÇA, Julio (Org.). *Poéticas do mal: a literatura do medo no Brasil (1840-1920)*. Rio de Janeiro: Bonecker, 2017.

_____. *As narrativas criminais na literatura brasileira*. 2019. 476f. Tese (Doutorado em Estudos de Literatura), Instituto de Letras, UFF, Niterói, 2019.

SIMPSON, Philip. “Noir and the Psycho Thriller”. In: _____. ; RZEPKA, Charles (Orgs.). *A Companion to Crime Fiction*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.

SÜSSEKIND, Flora. “A informação: quatro olhos ou uma câmera?”. In: _____. *Tal Brasil, qual romance?*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

TEIXEIRA, Hendie Tavares; MOTA, Maria Aparecida. O Crime e o Submundo do Rio de Janeiro na Obra “Os estranguladores do Rio ou o crime da rua Carioca. Romance sensacional do Rio oculto”. In: *XV Encontro da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC*, 2016, Rio de Janeiro. Anais Eletrônicos do XV Encontro ABRALIC, 2016.

VENTURA, Zuenir. “A idade da inocência”. In: _____. *Cidade partida*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

Observação: Uma parte do material de leitura está disponível em arquivo digital, e será compartilhado com os alunos na pasta virtual do curso.