

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: Literatura, História e Cultura
DISCIPLINA: Estudos literários e outros campos do saber
TÍTULO DO CURSO: Camões ainda hoje: ler poetas
DOCENTE RESPONSÁVEL: LUIS MAFFEI
DIA/HORÁRIO: TERÇA-FEIRA, 15 A 19H

EMENTA

Dentro do projeto de pesquisa individual “Camões ainda hoje: ler o poeta, ler poetas”, o curso pretende pensar como problemas centrais da lírica camoniana se manifestam na obra de diversas vozes da poesia portuguesa do século XX e XXI. Para tanto, poemas camonianos serão postos em tensão com outras poéticas, e diversa teoria crítica, a fim de pensarmos problema camonianos e contemporâneos, serão debatidos.

PROGRAMA

O CURSO SE BASEARÁ, CIRCULARMENTE, NA LEITURA DE

- 1 TEXTOS DE TEORIA CRÍTICA**
- 2 POESIA CAMONIANA**
- 3 POESIA CONTEMPORÂNEA**

BIBLIOGRAFIA

Textos literários:

- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Obra poética*. Ed. Carlos Mendes de Sousa. Lisboa: Caminho, 2011.
- ANGHEL, Golgona. *Como uma flor de plástico na montra de um talho*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2013.
- _____. *Vim porque me pagavam*. 2. ed. Lisboa: Mariposa Azul, 2011.
- BRANDÃO, Fiama Hasse Pais. *Obra breve*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
- CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. Edição de Emanuel Paulo Ramos. Porto: Porto Editora, 1978.
- _____. *Rimas*. Texto estabelecido e prefaciado por Álvaro J. da Costa Pimpão. Coimbra: Almedina, 2005.
- CAMPOS, Madalena de Castro. *O fardo do homem branco*. Lajes do Pico: Companhia das Ilhas, 2013.
- CHÉU, Cláudia Lucas. *Beber pela garrafa*. Lajes do Pico: Companhia das Ilhas, 2018
- _____. *Pornographia*. Lisboa: Labirinto, 2016.
- DIAS, Inês. *Da capo*. Lisboa: Averno, 2013.
- FREITAS, Manuel de. *Estádio*. Lisboa: Averno, 2008.
- _____. *Portugal, 0, 1 – poemas de Manuel de Freitas*. Edição, seleção e curadoria da coleção de Luis Maffei. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2007.
- HELDER, Herberto. *Poemas completos*. Porto: Porto Editora, 2014.
- JORGE, Luiza Neto. *Poesia*. 2. ed. Organização e prefácio de Fernando Cabral Martins. Lisboa: Assírio & Alvim, 2001.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *O começo de um livro é precioso*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.
- LOPES, Adília. *Caderno*. Lisboa: & etc, 2007.
- _____. *Le vitrail la nuit - A árvore cortada*. Lisboa : & etc., 2006.
- NAVA, Luís Miguel. *Poesia completa: 1979-1994*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- SENA, Jorge de. *Poesia III*. Lisboa: Edições 70, 1989.

Textos de teoria crítica:

- BARTHES, Roland. *Aula*. 12. ed. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1997.
- BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Trad., apresentação e organização Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- CAVARERO, Adriana. *Vozes plurais: filosofia da expressão vocal*. Trad. Flavio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.
- HAN, Buyng-Chul. *Agonia do eros*. Trad. Enio Paulo Giachini. Petrópolis/ RJ: Vozes, 2017.
- _____. *Psicopolítica: O neoliberalismo e as novas técnicas de poder*. Trad. Mauricio Liesen. Belo Horizonte, Âyiné, 2018.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Literatura - defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques. *O fio perdido - Ensaios sobre a ficção moderna*. Trad. Marcelo Mori. São Paulo: Martins Fontes, 2017.