

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA
TÍTULO DO CURSO: ESCRITOS PÚBLICOS, LITERATURA E JORNALISMO AOS SÁBADOS PELA MANHÃ, CLARICE LISPECTOR
DOCENTE RESPONSÁVEL: MATILDES DEMETRIO DOS SANTOS
DIA/HORÁRIO: TERÇA-FEIRA / 10H ÀS 14H

EMENTA

Este é um curso sobre a Clarice Lispector que colaborou em jornais e revistas do país de 1940 a 1973. Por um lado, lendo os textos da fase inicial, reunidos nos livros, *Correio feminino* e *Só para mulheres*. Neles, se confirma a disposição de uma colunista que, de maneira sutil e desviada, mostra sua natureza dialógica e estereotípica ao adotar os jogos da autoficção e se assinar como Tereza Quadros, Helen Palmer ou Ilka Soares. Por outro lado, abrindo a discussão para os escritos publicados aos sábados no *Jornal do Brasil*, de agosto de 1967 a dezembro de 1973 que, numa visão geral, não se enquadram às convenções do gênero crônica, nem às regras do meio midiático. Ao contrário, pelo período de tempo envolvido, é possível identificar interações e hibridizações de temas, personagens e situações com a obra literária da romancista oferecendo dessa forma, percursos diferentes de leitura para o que, a princípio, seria tão somente uma conversa cotidiana.

PROGRAMA

Unidade 1 - A exposição pública, uma aposta tão estratégica quanto arriscada

- 1.1. A experiência de escrever página feminina sob um pseudônimo
- 1.2. A identificação da produção jornalística com fragmentos de outras obras

Unidade 2 - Aos sábados, pelo *Jornal do Brasil*

- 2.1. Os dilemas e sensações da cronista acerca da escrita e da criação artística
- 2.2. O desrespeito aos sinais divisórios entre as escritas do livro e as do jornal

Unidade 3 - A imersão num processo conflituoso de criação

- 3.1. A flutuação de uma subjetividade paradoxal
- 3.2. O isolamento voluntário e o confronto com o ofício

BIBLIOGRAFIA

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.

FERRAZ, Eucanaã. "Uma literatura sem literatura". *Quatro cinco um A revista dos livros*. São Paulo: Ano 3, número 21, abril de 2019, p. 12-15.

BRAGA, Rubem. "O poeta". In: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/11196/o-poeta>. Acesso em 01/07/2019.

GOTLIB, Nadia Battella. *Clarice uma vida que se conta*. 3ª ed. São Paulo: Ática, 1995.

LISPECTOR, Clarice. *A descoberta do mundo*. Org. Paulo Gurgel Valente. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

-----, *Clarice Lispector. Todas as crônicas*. Org. Pedro Karp Vasquez. Rio de Janeiro: Rocco, 2018.

-----, *Correspondências*. Org. Teresa Montero. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

-----, *Clarice Lispector Todos os contos*. Org. Benjamin Moser. Rio de Janeiro: Rocco, 2016.

-----, *Correio feminino*. Org. Aparecida Maria Nunes. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

-----, *Só para mulheres*. Org. Aparecida Maria Nunes. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

NUNES, Aparecida Maria. Clarice Lispector na imprensa brasileira. In: Revista *Cult*. Ano 20, número 229, novembro de 2017, p.38-43.

-----, Sempre mulher através dos tempos. In: LISPECTOR, Clarice. *Só para mulheres*. Org. Aparecida Maria Nunes. Rio de Janeiro: Rocco, 2008, p. 144-150.

SABINO, Fernando. *Deixa o Alfredo falar!* 2ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1976.

-----, *A falta que me faz*. Rio de Janeiro: Record, 1987.

SANTIAGO, Silviano. Bestiário. In: *Ora (dizeis) puxar conversa! Ensaios literários*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006, p. 157-192.

-----, Meditação sobre o ofício de criar. Revista *Aletria*. Número 18, jul./dez. 2008, 173-178.

SÜSSEKIND, Flora. *O cinematógrafo das letras Literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.