

**PROGRAMA DE DISCIPLINA  
MESTRADO**

**LINHAS DE PESQUISA**

Linha 1 – Literatura, história e cultura

**DISCIPLINAS:**

Estudos Literários e Outros Campos do Saber

**CURSO: ESTUDANDO O SAMBA**

**PROFESSOR: CLÁUDIA NEIVA DE MATOS**

**DIA/HORÁRIO: QUARTA-FEIRA 14 H / 18 H**

**EMENTA**

O curso pretende examinar e discutir a construção do conhecimento sobre samba em vários âmbitos acadêmicos, nas últimas décadas. Na produção bibliográfica, predominam abordagens referidas ao contexto – histórico, político, antropológico, sociológico, tecnomediático –, com tópicos que remetem frequentemente para os sentidos e ideologias do nacional, do popular, do afrodescendente (Tinhorão, Napolitano, Vianna, Trotta, Lopes). Mas o samba também motiva, principalmente em campos como a Poética, a Semiótica e a Etnomusicologia, elaborações transdisciplinares de uma leitura/escuta crítica que valoriza o foco estético, semântico, comunicativo, capaz de abranger e articular as dimensões verbal, musical e vocoperfomática (Tatit, Sandroni, Matos, Garcia). As discussões e propostas crítico-teóricas serão, no curso, associadas com o estudo analítico de alguns sambas, ilustrativos de diversos momentos e linguagens do gênero. As análises também observarão propostas e traços de uma autoimagem do samba: como ele se estuda a si próprio, como ele se representa, se (re)conhece e se transforma.

**PROGRAMA/TÓPICOS**

Samba e imagística do Popular: figurações da Nação e da Natureza.

Representações e narrativas da comunidade e da sociedade.

A tópica das origens. Sentidos da tradição e da transformação (deslocamentos, hibridismos, vanguardas). Velhas guardas e Bossas novas.

Estratégias de circunscrição disciplinar e abordagem. Propostas e práticas analíticas. O estudo do samba no campo das Letras.

O Eu poético do samba e a criação em parceria. Subjetividade e coletividade.

## BIBLIOGRAFIA

- BASTOS, Rafael J. de Menezes. A “origem do samba” como invenção do Brasil (por que as canções tem música?). *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, n. 31. ANPOCS, 1996.
- BORGES, Beatriz. *Samba-canção, fratura e paixão*. Rio de Janeiro: Codecri, 1982.
- Dossiê "SAMBA: 1917-2017". *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 70. São Paulo: USP, 2018.
- CALDEIRA, Jorge. *A construção do samba + Noel Rosa, de costas para o mar*. São Paulo: Mameluco, 2007.
- FENERICK, José Adriano. *Nem do morro nem da cidade: as transformações do samba e a indústria cultural (1920-1945)*. São Paulo: Annablume / Fapesp, 2005.
- GARCIA, Walter. *Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- LOPES, Nei. *Partido-alto: samba de bamba*. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.
- MATOS, Cláudia Neiva de. *Acertei no milhar: samba e malandragem no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- \_\_\_\_\_. Dicções malandras do samba. In: MATOS, Cláudia Neiva de, TRAVASSOS, Elizabeth e MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (org.) *Poéticas da palavra cantada*. Rio de Janeiro: CNPq / 7Letras, 2001.
- \_\_\_\_\_. Falsas baianas e sambas de fato. In GARCIA, Walter (org.). *João Gilberto*. SP: Cosac Naify, 2012.
- \_\_\_\_\_. Gêneros na canção popular: os casos do samba e do samba-canção. *ArtCultura – Revista do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia*, n. 9. Uberlândia (MG): Universidade Federal de Uberlândia / Instituto de História, julho-dezembro 2004 .
- \_\_\_\_\_. O balanço da bossa e outras coisas nossas. In DUARTE, Paulo Sergio; NAVES, Santuza Cambraia (org.). *Do samba-canção à Tropicália*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2003.
- \_\_\_\_\_. O lirismo no samba: o eu poético e seus parceiros na obra de Nelson Cavaquinho. In ULHÔA, Martha e OCHOA, Ana Maria (org.). *Música popular na América Latina: pontos de escuta*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005 (p.112-131).
- \_\_\_\_\_. Popular. In JOBIM, José Luiz (org.). *As palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- NAPOLITANO, Marcos. História e música popular: um mapa de leituras e questões. *Revista de História*, n. 157. São Paulo, dez. 2007.
- \_\_\_\_\_; WASSERMAN, Maria Clara. Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira. *Revista Brasileira de História*, vol.20, n.39. São Paulo, 2000.
- SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente – transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Editora da UFRJ, 2001.
- TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
- TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- TROTTA, Felipe C. *O samba e suas fronteiras: pagode romântico e samba de raiz nos anos 1990*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2011.
- VIANNA, Hermano. *O Mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. / Ed. UFRJ, 1995.