

PROGRAMA DE DISCIPLINA  
MESTRADO

<b>LINHA DE PESQUISA:</b> LITERATURA, CULTURA E HISTÓRIA
<b>DISCIPLINA:</b> LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS
<b>TÍTULO DO CURSO:</b> PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS SOBRE A NATUREZA LATINO-AMERICANA
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL:</b> CLAUDETE DAFLON
<b>DIA/HORÁRIO:</b> QUINTA-FEIRA, DAS 14H ÀS 18H

EMENTA

O curso propõe discutir como a produção latino-americana, no campo do pensamento e das artes, tem contribuído, contemporaneamente, para reconfigurações epistêmicas no que diz respeito a formas de conceber e representar a natureza em países da América Latina, com ênfase no Brasil e no Chile. Nesse sentido, será considerada a centralidade conferida a certas compreensões da natureza na história do continente e na construção de identidades nacionais a fim de tratar de questões que envolvam tanto a situação de espécies, ambientes e populações humanas historicamente ameaçados, quanto aspectos biossociais e políticos associados a discussões étnico-raciais e de gênero. Para tanto, será necessária a problematização do estatuto universalizante conferido às epistemologias do ocidente e reconhecer a importância de conhecimentos silenciados, as diferentes cosmologias e suas contribuições para a sociedade. Nesse sentido, pretende-se, com base em teorias decoloniais, verificar como propostas artístico-poéticas colocam sob suspeita epistemes que fundamentem divisões e classificações constituintes do racismo epistêmico responsável por categorias homogeneizantes e concepções unívocas de natureza.

PROGRAMA

1. ***História natural* de Rosana Paulino e a natureza americana de José Alejandro Restrepo.**  
O processo colonial e a classificação do mundo.  
Natureza e alteridade.
2. **A poética de Josely Vianna Baptista em *Roça Barroca* e o filme documentário *Martírio* de Vicent Carelli.**  
Cosmologias ameríndias, linguagem e poética.  
Implicações da divisão natureza e cultura.
3. **O biossocial no romance *Jamás el fuego nunca* (Jamais o fogo nunca) de Diamela Eltit e no cinema documental de Patricio Guzmán.**  
A dimensão política da natureza.  
Autoritarismo e violência sob crivo poético.

## BIBLIOGRAFIA

- ARENDDT, Hannah. *Eichmann em Jerusalém: um relato sobre a banalidade do mal*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. *As origens do totalitarismo: antisemitismo, imperialismo, totalitarismo*. Trad. Roberto Raposo. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- BLEICHMAR, Daniela. *Visible empire: Botanical Expeditions & Visual Culture in the Hispanic Enlightenment*. London; Chicago: University of Chicago Press, 2012.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CASTRO, Eduardo Viveiros de. *A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Metafísicas Canibais*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- CLASTRES, Pierre. *A fala sagrada: mitos e cantos sagrados dos índios guaranis*. Trad. Nícia Adan Bonatti. Campinas, SP: Papirus, 1990.
- DAFLON, Claudete. Um bosque nos trópicos: natureza e sociabilidade no Rio de Janeiro setecentista. *Portuguese Literary and Cultural Studies 29 - The Eighteenth Century*, p. 16-37, 2017.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Trad. Salma Tannus Muchail. 8ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- KURY, Lorelai. Viajantes-naturalistas no Brasil oitocentista: experiência, relato e imagem. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*. Vol. VIII (suplemento), p. 863-80, 2001.
- MIGNOLO, Walter. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- \_\_\_\_\_. Reconstituición epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después. *Calle 14*. Vol. 14, número 25, pp. 14-32, enero-junio 2019
- MIGNOLO, Walter D; WALSH, Catherine E. *On decoloniality: concepts, analytics, praxis*. London; Durham: Duke University Press, 2018.
- MORENO, Pedro Pablo Gómez; MIGNOLO, Walter. *Estéticas decoloniales* [recurso eletrônico] Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2012.
- PIMENTA, Pedro Paulo. *A trama da natureza: organismo e finalidade na época da ilustração*. São Paulo: Unesp, 2018.
- PIZARRO, Ana (org.). *América Latina, palavra, literatura e cultura*. Vol. 1, 2 e 3. Campinas: Editora da Unicamp, 1993-1995.
- PRATT, Mary Louise. *Imperial eyes: travel writing and transculturation*. 2 ed. New York: Routledge, 2008.
- QUIJANO, Aníbal. Colonialidad del Poder y Clasificación Social. *Journal of world-systems research*, vi, 2, summer/fall 2000, 342-386.
- \_\_\_\_\_. *Colonialidad del Poder y Des/Colonialidad del Poder*. Conferencia dictada en el XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, el 4 de Septiembre de 2009.
- SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do sul*. São Paulo: Cortez, 2010.
- THOMAS, Keith. *O homem e o mundo natural: mudanças de atitude em relação às plantas e aos animais (1500-1800)*. Trad. João Roberto Martins Filho. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- WYNTER, Sylvia. Unsettling the coloniality of being/power/truth/freedom: towards the human, after man, its overrepresentation – an argument. *The New Centennial Review*, Volume 3, Number 3, Fall 2003, pp. 257-337.

**Obras literárias:**

BAPTISTA, Josely Vianna. *Roça Barroca*. São Paulo: SESI-SP Editora, 2018.

(1ª edição: BAPTISTA, Josely Vianna. *Roça Barroca*. São Paulo: Cosac & Naify, 2011).

ELTIT, Diamela. *Jamais o fogo nunca*. Trad e prefácio Julián Fuks. Belo Horizonte: Relicário, 2017.

(ELTIT, Diamela. *Jamás el fuego nunca*. Cáceres, España: Editorial Periférica, 2013.

Primeira edição pela Editorial Seix Barral em 2007).

**Filmografia:**

*Nostalgia de la luz* (Nostalgia da luz). Direção Patricio Guzmán. Documentário, Chile, 2010.

*El botón de nácar* (O botão de pérola). Direção Patricio Guzmán. Documentário, Chile, 2016.

*Martírio*. Direção Vicent Carelli. Documentário, Brasil, 2016.

**Artes plásticas:**

Rosana Paulino

Exposição: 'Rosana Paulino: A Costura da Memória'

De 13 de abril até 25 de agosto de 2019 no Museu de Arte do Rio

Página da artista: <http://www.rosanapaulino.com.br/>

José Alejandro Restrepo

Obras diversas do videoartista colombiano.

**Obs:** bibliografia crítica específica sobre artistas e obras selecionados para análise será disponibilizada durante o curso.