

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, CULTURA E HISTÓRIA

DISCIPLINA: Literatura e Identidades Culturais

TÍTULO DO CURSO: POESIA DE LÍNGUA PORTUGUESA PÓS-NOVAS CARTAS PORTUGUESAS: (PÓS-)COLONIALISMO, RAÇA, FEMINISMO, GÊNERO E SEXUALIDADE

DOCENTE RESPONSÁVEL: TATIANA PEQUENO

DIA/HORÁRIO: 3ª. FEIRA, 10:00H ÀS 14:00H

EMENTA

As Novas Cartas Portuguesas, obra publicada em 1972, evoca a problematização de uma série de questões nodulares para a representação de grupos minoritários no contexto das literaturas de língua portuguesa. Ao considerar, portanto, temas que a partir de então deveriam ser repensados pela cultura e pela literatura, tais como colonialismo, questões de raça, da mulher, de gênero e sexualidade, este livro abre passagem para que tais problemas – e seus processos de representação na literatura, especialmente na poesia – possam ser discutidos. Neste sentido, serão lidos, discutidos e analisados poemas de Maria Teresa Horta, Paula Tavares, Conceição Lima, Luiza Neto Jorge, Odete Semedo, Isabel de Sá, Noémia de Sousa, Paulina Chiziane, Margarida Vale de Gato, Tatiana Faia, Luis Miguel Nava, Al Berto, António Franco Alexandre, Bénédicte Houart, Adília Lopes dentre outros, com o objetivo de discutir, igualmente, a poesia enquanto gênero que combate a miserabilidade, a docilização e a pasteurização das representações dos corpos e das subjetividades.

PROGRAMA

- *Novas Cartas Portuguesas*: principais temas e críticas;
- Mulheres, questões interseccionais e poesia;
- Poesia e representações da sexualidade.

BIBLIOGRAFIA

- AL BERTO. *O Medo*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- ALCOFORADO, Mariana. *Cartas Portuguesas*. Porto Alegre: LP&M, 2006.
- AMARAL, Ana Luísa & FREITAS, Marinela. *Novas Cartas Portuguesas: entre Portugal e o Mundo*. Lisboa: D. Quixote, 2014.
- AMARAL, Ana Luísa & FREITAS, Marinela (Orgs.). *Novas Cartas Portuguesas e os feminismos*. Cadernos de Literatura Comparada, números 26 e 27. Porto: Edições Afrontamento, 2012.
- AMARAL, Manuela. *Com parentesco em nada*. Lisboa: Universitária Poesia, 1999.
- BARRENO, Maria Isabel; COSTA, Maria Velho da; HORTA, Maria Teresa. *Novas Cartas Portuguesas*. Rio de Janeiro: Nórdica, 1974.
- BHABHA, Homi. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- BIRMAN, Joel. *Cartografias do feminino*. São Paulo: Editora 34, 2003.
- BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina – a condição feminina e a violência simbólica*. Rio de Janeiro: BestBolso, 2014.
- BUTLER, Judith. *Cuerpos que importan – Sobre los limites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- _____. *O clamor de Antígona*. Florianópolis: EdUFSC, 2014.
- _____. *Problemas de gênero – Feminismo e Subversão da Identidade*. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2012.
- _____. *Relatar a si mesmo – Crítica da violência ética*. São Paulo: Autêntica, 2015.
- CHIZIANE, Paulina. *O Canto dos Escravizados*. Belo Horizonte: Nandyala, 2018.
- COSTA, Maria Velho da. *Maina Mendes*. Lisboa: Moraes Editores, 1977.
- CUNHA, Paula Cristina Ribeiro da Rocha de Morais. “Da crítica feminista e a escrita feminina”. *Revista Criação e Crítica*, n. 8, p. 1-11, abr. 2012. Disponível em www.revistas.usp.br/criacaoecritica/article/download/46837/50598 Acesso em 16 maio 2018.
- BERGER, Iris. *Women in Twentieth-Century Africa (New Approaches to African History)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- DUKE, Dawn. *A escritora afro-brasileira – ativismo e arte literária*. Belo Horizonte: Nandyala, 2016.
- FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Trad. Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2010.
- FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa*. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017.
- GATO, Margarida Vale de. *Mulher ao mar*. Lisboa: Mariposa Azul, 2012.
- HOOKE, Bell. *Ensinando a transgredir*. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- HORTA, Maria Teresa. *Cem poemas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- KILOMBA, Grada. *Memórias da Plantação: Episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- LIMA, Conceição. *O útero da casa*. Lisboa: Caminho, 2004.
- LIMA, Isabel Pires de. *Vozes e Olhares no Feminino*. Porto: Porto Editora, 2001.
- LOPES, Adília. *Dobra: poesia reunida*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2014.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro de. *O tempo das mulheres*. Lisboa: INCM, 1987.
- MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: N-1 Edições, 2018.
- _____. *Necropolítica*. São Paulo: N-1 Edições, 2018.
- NANCY, Jean-Luc. *Resistência da Poesia*. Viséu: Vendaval, 2005
- SÁ, Isabel de. *Em nome do corpo*. Lisboa: Rolim, S/D.
- _____. *Repetir o Poema – Poesia Reunida (1979-1999)*. Lisboa: Quasi, 2005.
- SANTIAGO, Ana Rita. *Vozes Literárias de Escritoras Negras*. Cruz das Almas: EdUFRB, 2012.
- SOUSA, Noémia de. *Sangue negro*. São Paulo: Kapulana, 2016.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?*. Belo Horizonte: ED.UFMG, 2010.
- TAVARES, Paula. *Amargos como os frutos*. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.
- _____. *O sangue da buganvília*. Praia: Mindelo, Centro Cultural Português, 1998
- WOOLF, Virginia. *Profissões para mulheres e outros artigos feministas*. Porto Alegre: L&PM, 2012.
- _____. *Um teto todo seu*. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

