

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO**

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA

DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE TEORIA DA LITERATURA E ESTÉTICA

TÍTULO DO CURSO: POÉTICAS DO DESPOJAMENTO NO SÉCULO XX

DOCENTE RESPONSÁVEL: OLGA KEMPINSKA

DIA/HORÁRIO: SEXTA-FEIRA 14H-18H

EMENTA

Esse curso tem por objetivo uma discussão das obras literárias que sucedem aos movimentos das vanguardas e à teoria benjaminiana da alegoria, insistindo na herança da estética negativa. As diversas formas do despojamento, que têm como sua função a afirmação do domínio estético contra a barbárie encontram sua realização na obra de Samuel Beckett, entre outros. A hipótese da presente reflexão é a conexão teórica e poética entre a noção de despojamento e a noção de desterritorialização.

PROGRAMA

1. A teoria da alegoria em Walter Benjamin.
2. O despojamento na poética e na estética.
3. A estética negativa na obra de Samuel Beckett
4. Desterritorializações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, W. Theodor e HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Trad. G. A. de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BECKETT, Samuel. *O inominável*. Trad. A. H. Souza. São Paulo: Globo, 2009.

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama trágico alemão*. Trad. J. Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

BRETON, André. *Manifestos do surrealismo*. Trad. S. Pachá. Rio de Janeiro: Nau, 2001.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix. *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. J. C. Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

FREUD, Sigmund. “Luto e Melancolia”. In. *Artigos sobre Metapsicologia*. Trad. P. Henriques Britto et al. Rio de Janeiro: Imago, 1999, pp. 89-104.

KRISTEVA, Julia. *Polylogue*. Paris: Seuil, 1977.

NUSSBAUM, Martha. *Love's Knowledge. Essays on Philosophy and Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1990. Em francês: https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1988_num_71_3_2289?q=Nussbaum+Beckett