

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO**

LINHA DE PESQUISA: Literatura, História e Cultura
DISCIPLINA: Literatura, História e Memória
TÍTULO DO CURSO: Nelson Rodrigues e o Teatro da Vida Ordinária
DOCENTE RESPONSÁVEL: André Dias – e-mail: andredias@id.uff.br
DIA/HORÁRIO: Quarta - feira, de 16:00 às 20:00, Sala 405 Bl C

EMENTA – 2020.1

A partir da leitura e análise das peças: *Anjo negro* (1946), *Senhora dos afogados* (1947), *Valsa nº 6* (1951), *A falecida* (1953), *Perdoa-me por me traíres* (1957), *Boca de ouro* (1959) e *Otto Lara Resende ou bonitinha, mas ordinária* (1962), o curso examina como a obra teatral produzida por Nelson Rodrigues – alicerçada na matéria do cotidiano – lança luz sobre temas e tabus concernentes à sociedade brasileira. Sem perder de vista as condições de produção e os momentos históricos que forjaram a elaboração desses textos, o curso avalia, também, a repercussão no momento em que chegam pela primeira vez ao público. São investigadas, ainda, a atualidade e a permanência das questões postuladas nas peças selecionadas, a fim de compreender como, no presente, o discurso dramático pode cooperar para a elaboração de uma crítica à onda reacionária que tem se difundido no Brasil.

PROGRAMA

- 1 – *Anjo negro*: desejo, morte e loucura.
- 2 – *Senhora dos afogados*: as águas turvas da existência.
- 3 – *Valsa nº 6*: solo de uma interdição.
- 4 – *A falecida*: cenas de uma tristeza intransigente.
- 5 – *Perdoa-me por me traíres*: desconcertante sacudida no machismo brasileiro.
- 6 – *Boca de ouro*: uma mitologia do subúrbio carioca.
- 7 – *Otto Lara Resende ou bonitinha, mas ordinária*: dignidade, renúncia e corrupção.

BIBLIOGRAFIA

Obras Literárias

RODRIGUES, Nelson. *Teatro completo: volume único*. (organização geral e prefácio Sábato Magaldi) Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993 – Biblioteca Luso-Brasileira – Série Brasileira.

Obras Críticas e Teóricas

AMARANTE, Dirce Waltrick do. *Cenas do teatro moderno e contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 2013.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra, São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2003.

_____. *Teoria do romance I – A estilística*. Tradução, Notas e Glossário Paulo Bezerra, São Paulo: Editora 34, 2015.

CARVALHO, Fábio Almeida de. *A vida como ela é... seu lugar e função na obra de Nelson Rodrigues*. Teresina/PI: Edições Não-Ser, 2001.

CASTRO, Ruy. *O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues*. São Paulo, Cia das Letras, 1992.

DIAS, Ângela Maria. “Refêns da “noite incessante”: sacrifício e cumplicidade em Anjo negro de Nelson Rodrigues” In. XAVIER, Rodrigo Alexandre de Carvalho. (Org.) *Nelson Rodrigues: literatura, sociedade e política*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.

FACINA, Adriana. “Boca de Ouro e o Rio de Janeiro de Nelson Rodrigues”. In: Beatriz Kushnir; João Luiz Vieira. (Org.). *Rio 450 anos de cinema*. 1ed. Rio de Janeiro: Em tempo/FAPERJ, 2016, v. , p. 235-246.

FARIA, João Roberto (dir) *História do teatro brasileiro: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2012, Vol I.

_____. *História do teatro brasileiro: do modernismo às tendências contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2013, Vol II.

_____. *O teatro na estante*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

HELIODORA, Barbara. *Caminhos do teatro ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

LOPES, Angela Leite. *Nelson Rodrigues: trágico, então moderno*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

MAGALDI, Sábado. *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

_____. *Moderna dramaturgia brasileira*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

MEDEIROS, Elen de. *Um teatro bagunça: o drama moderno brasileiro em perspectiva*. Curitiba, PR: Editora Prismas, 2017.

_____. “O riso difícil, uma leitura de *A falecida*, de Nelson Rodrigues” In. Itinerários, Araraquara, n. 34, p.13-29, jan./jun. 2012.

NUNES, Luís Artur. “A sedução da corrupção em *Otto Lara Resende ou bonitinha, mas ordinária*” In. Iluminuras, Porto Alegre, v. 20, n. 48, p. 123-132, fev, 2019.

PARDO, Ana Lúcia. (Org.) *A teatralidade do humano*. São Paulo: Edições SESCSP, 2011.

PASCOLATI, Sonia e STUCHI, Marina. “O feminino ao som de uma valsa solitária” In. XAVIER, Rodrigo Alexandre de Carvalho. (Org.) *Nelson Rodrigues: literatura, sociedade e política*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.

PEREIRA, Victor Hugo Adler. *Nelson Rodrigues e a OBS(cena) contemporânea*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

_____. *Nelson Rodrigues: o freudismo e o carnaval nos teatros modernos*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.

PRADO, Décio de Almeida. *História concisa do teatro brasileiro*. São Paulo: EDUSP, 2003.

_____. *Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

RODIGUES, Nelson. *O óbvio ululante – primeiras confissões*. 5ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

_____. *A cabra vadia – novas confissões*. 3ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

_____. *Nelson Rodrigues por ele mesmo*. (org. Sonia Rodrigues) Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

_____. *O reacionário – memórias e confissões*. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

ROSENFELD, Anatol. *Prismas do teatro*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva, 2008.

_____. *Texto/contexto*. 4ª ed., São Paulo: Perspectiva, 1985.

SIQUEIRA, Elton Bruno Soares de. “Perdoa-me por me traíres e os territórios da masculinidade”. *Graphos, João Pessoa*, v. 12, p. 135-151, 2010.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

XAVIER, Rodrigo Alexandre de Carvalho. (Org.) *Nelson Rodrigues: literatura, sociedade e política*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.