

**PROGRAMA DE DISCIPLINA  
MESTRADO**

<b>LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA</b>
<b>DISCIPLINA:</b> História da Literatura e Crítica Literária
<b>TÍTULO DO CURSO:</b> Enquanto as escritoras e os escritores escreverem e publicarem: questões de Crítica Textual Moderna e de Literatura
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL:</b> CEILA MARIA FERREIRA
<b>DIA/HORÁRIO:</b> ÀS QUARTAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H

**EMENTA**

Estudo de aspectos da produção, da transmissão e da recepção de textos literários de autorxs dos séculos XIX, XX e XXI a partir da teoria e da prática da Crítica Textual Moderna e da leitura de textos de Crítica Textual Moderna, Teoria da Literatura, História da Cultura e Teoria Feminista.

**PROGRAMA**

Partindo de textos teóricos, assim como da leitura de obras literárias, e de dados acerca da prática da Crítica Textual Moderna, que trabalha com o estudo da materialidade textual como formadora de sentido, assim como também de textos de Crítica Genética e de Teoria da Literatura em diálogo com estudos sobre História da Cultura e Teoria Feminista, estudaremos conceitos de Literatura e sobre gênese, transmissão e recepção da Literatura também a partir da fala dos seguintes autores e autoras: Solange Padilha, Godofredo de Oliveira Neto, Ângela Montez, Lu Ain-Zaila, Cátia Moraes. Tais autoras e autores estarão presentes, cada uma/um, em um dia do curso, dia esse em que irão conversar conosco. Estudaremos também textos de Lima Barreto, Clarice Lispector, Patrícia Porto e thiago luna.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABRANTES, Ana Claudia. **Objeto Gritante**, um manuscrito de Clarice Lispector. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2016.

BEAUVOIR, Simone. **O Segundo Sexo**. Fatos e mitos. 3 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016, v. 1.

-----, **O Segundo Sexo**. A experiencia vivida. 3 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016, v. 2.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BLOCH, Marc. **Apologia da história**. Ou o Ofício de historiador. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BORGES, Rosa/SOUZA, Arivaldo Sacramento de/ MATOS, Eduardo Silva Dantas de/ALMEIDA, Isabela Santos de. **Edição de Textos e Crítica Filológica**. Salvador: Quarteto, 2012.

BOURDIEU, Pierre. **La Dominación Masculina** y otros ensayos. Traducción Joaquín Jordá. Buenos Aires: Editorial La Página S. A, 2010.

BRANTES, Simone. **Quase Todas as Noites**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2017.

BUTLER, Judith. **Problemas de Gênero**: Feminismo e subsersão da identidade.

CASTRO, Ivo. Enquanto os escritores escreverem (questões de crítica textual moderna). Conferência Plenária do IX Congresso da ALFAL, Campinas (mimeo), 1990.

CUNHA, Celso. **Sob a pele das palavras**. Organização, introdução e notas de Cilene da Cunha Pereira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/Academia Brasileira de Letras, 2004.

COMPAGNON, Antoine. **O Demônio da Teoria**. Literatura e senso comum. Tradução Consuelo Paes Barreto, Consuelo Fontes Santiago. 2 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

EAGLETON, Terry. **Marxismo e Crítica Literária**. Tradução Matheus Corrêa. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

GONÇALVES, Ana Maria. **Um Defeito de Cor**. 17 ed. Rio de Janeiro: Record, 2018.

FIGUEIREDO, Carmem Lúcia Negreiros de/FERREIRA, Ceila Maria (orgs). **Lima Barreto**, Caminhos de Criação: **Recordações do Escrivão Isaías Caminha**. São Paulo, EDUSP, 2017.

LUNA, thiago. **Pedaço de Saigon**. Rio de Janeiro: Edição do Autor, s.d.

MORAES, Cátia. **O Medo que me Amanheceu**. Guaratinguetá: Penalux, 2018.

OLIVEIRA NETO, Godofredo de. **O Bruxo do Contestado**. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2012.

PADILHA, Solange. **Escrita Labial**. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2014.

PICCHIO, Luciana Stegagno. O método filológico (comportamentos críticos e atitude filológica na interpretação de textos literários). In: ---. **A lição do texto**: Filologia e Literatura. I- Idade Média. Lisboa: Edições 70, 1979, p. 214.

PIGLIA, Ricardo. **Crítica y Ficción**. 2 ed. Barcelona: Anagrama, 2015.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

