

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE TEORIA DA LITERATURA E ESTÉTICA
TÍTULO DO CURSO: LUGAR DE FALA, PERSPECTIVA, PERCEPÇÃO
DOCENTE RESPONSÁVEL: DIANA KLINGER
DIA/HORÁRIO: TERÇA-FEIRA DAS 14 AS 18H

EMENTA

A partir de uma abordagem interdisciplinar, o curso se propõe fazer uma crítica da noção de lugar de fala, refletindo sobre os conceitos, epistemologicamente próximos, de "standpoint" e ponto de vista. Trata-se de pensar até que ponto um conceito que vem do campo do ativismo político (lugar de fala) pode ser operacionalizado para pensar a literatura e a arte ou, em que medida estas (as artes) colocam perguntas a este conceito. Quais são os deslocamentos que se produzem entre fala, corpo e visão? Como repensar nossas formas de nos vermos a nós mesmos, ao outro e ao mundo ao redor?

Se forma como percebemos o mundo afeta nossos pensamentos, ações e afecções, a literatura e a arte são lugares privilegiados para desafiar o pensamento político, na medida em que colocam em xeque as formas naturalizadas de percepção. Assim, a estética, em diálogo com a antropologia e a filosofia, se torna uma disciplina central para refletir sobre questões tanto de perspectiva (problema fundamental da teoria e da história da arte) como de perspectivismo.

PROGRAMA

1- O que é lugar de fala? A noção de *standpoint* : feminismo e interseccionalidade

4- Teorias da percepção 1: Ponto de vista e perspectiva na história da arte

5- Teorias da percepção 2: perspectivismo e pós-humanismo

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia inicial:

Bhabha, Homi. *The location of culture*. Routledge, London and New York: 1994.

Buck Morse, Susan. *Hegel em Haití*. São Paulo: Edições N-1, 2018.

—. *Estética e anéstetico*. Santa Catarina: UFSC, 1996.

—. *Dialética do olhar*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

Collins, Patricia. *Intersectionality*. Cambridge: Polity Press, 2016.

Crary, Johnatan. *Visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

Fanon, Franz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: Edufba, 2008.

Flusser, Vilhem. *Vamprotheutis infernalis*. Coimbra /Annablume, 2012.

Grada Kilomba. *Memórias da Plantação*. Rio de Janeiro: Cobogó 2018.

Hansen, Beatrice. "Benjamin's Unmensch: the Politics of Real Humanism", em Walter Benjamin's other History: of Stones, Animals, Human Beings, and Angels (1998).

Lapoujade, David. *As existências mínimas*. São Paulo: N-1, 2017.

Ribeiro Djamila. *O que é lugar de fala?* Rio de Janeiro: Polen, 2019.

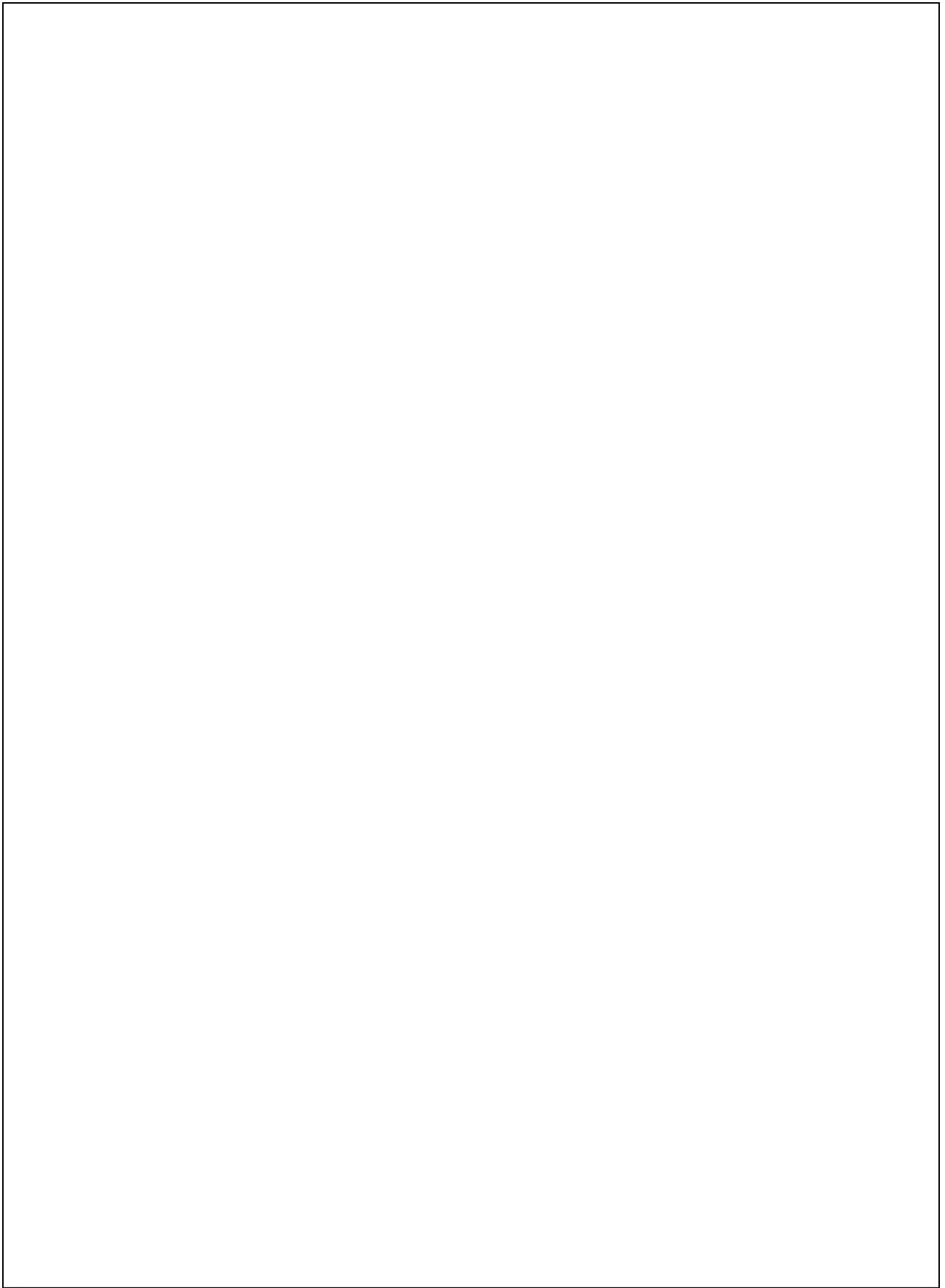
Simondon, Gilbert. *Curso sobre la percepción*. Buenos Aires, Cactus: 2012.

Souriau, Etienne. *Los diferentes modos de existencia*. Buenos Aires: Cactus, 2017.

Vilaça, Aparecida. "Conversão, predação e perspectiva". *Mana. Estudos de Antropologia Social*, 14:173-204. 2008.

Viveros de Castro, Eduardo. *Metafísicas canibais*. São Paulo: N-1, 2015.

_____. *A inconstância da alma selvagem*. São Paulo: Cosac e Naif, 2014.



OBS: