

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

| |
|--|
| LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, INTERMIDIALIDADE E TRADUÇÃO. |
| DISCIPLINA: LITERATURA E INTERMIDIALIDADE |
| TÍTULO DO CURSO: VIDAS SECAS: LIVRO E FILME |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: FRANKLIN ALVES DASSIE |
| DIA/HORÁRIO: QUINTAS-FEIRAS DE 15 ÀS 19H |

EMENTA

A partir do debate da vida precária e das questões de subalternidade, discutir com *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, o aparecimento e desdobramento dessas questões.
Pensar a relação *locus* / modo de vida, entre outras coisas, pela imagem do inferno, que é apresentada no romance a partir do menino mais velho, num gesto seu de curiosidade.
Identificar as relações de adaptação do romance em filme homônimo de Nelson Pereira dos Santos, ganhos e perdas, formação imagética e montagem.

PROGRAMA

15 Encontros (EC) de 4 horas cada // É necessário ter o livro (*Vidas secas*) antes de o curso começar, de preferência de leitura feita.

Unidade 1: Vidas secas, vida precária.

EC 01: apresentação do curso.

EC02: debate sobre *Vidas secas* (parte 1)

EC 03: debate de *Pode o subalterno falar?* de Gayatri Chakravorty Spivak (parte 1)

EC 04: debate de *Pode o subalterno falar?* de Gayatri Chakravorty Spivak (parte 2)

EC 05: debate de *Vida precária – os poderes do luto e da violência* de Judith Butler (escolher capítulos)

(Leitura complementar: *Necropolítica* de Achille Mbembe).

Unidade 2: Lugar/modos de vida

EC 06: debate sobre *Vidas Secas* (parte 2).

EC 07: debate de *A terra e o homem, ou a terra dos homens* de Aziz Ab'Saber

EC 08: debate de *Historia de los infernos* de Georges Minois (parte 1).

EC 09: debate de *Historia de los infernos* de Georges Minois (parte 2).

EC 10: debate de “Pode-se definir a pobreza?” e “Explicações parciais da pobreza humana” de Milton Santos e “Os pobres na literatura brasileira: apresentação” de Roberto Schwars.

(Leitura complementar: leitura e debate de *Post-Scriptum sobre as sociedades de controle* de Gilles Deleuze)

Unidade 3: Filme: adaptação e montagem

EC 11: Exibição de *Vidas Secas* de Nelson Pereira dos Santos + debate.

EC 12: debate de material encartado do filme + “*Vidas secas* (a. um romance montado)” e “*Vidas secas* (b. o sentido da montagem)” de Luís Bueno.

EC 13: debate de “As relações duvidosas: notas sobre cinema e literatura” de Sebastião Uchoa Leite.

EC 14: debate de “O realismo revelatório e a crítica à montagem” de Ismail Xavier.

EC 15: exibição de *Roma, cidade aberta* de Roberto Rossellini + debate.

(Leitura complementar: “A queda dos corpos: física de Rossellini” de Jacques Rancière).

OS ENCONTROS PODEM MUDAR DURANTE O CURSO DE ACORDO COM NECESSIDADE E SOLICITAÇÃO DO GRUPO.

As avaliações dos alunos/alunas serão feitas a partir da monografia apresentada, da presença em sala e da participação nos debates.

BIBLIOGRAFIA

ALGUNS NOMES DA BIBLIOGRAFIA PODEM MUDAR DURANTE O CURSO DE ACORDO COM AS NECESSIDADES E SOLICITAÇÕES DO GRUPO.

BARROS, JOANA, PRIETO Gustavo, MONTEIRO, Caio (orgs). *Sertão, Sertões: repensando contradições. Reconstruindo veredas*. São Paulo: Editora Elefantes, 2019.

BUENO, Luís. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo /Campinas: Editora da Unicamp, 2015.

BUTLER, Judith. *Vida precária: os poderes do luto e da violência*. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2019.

DE PLANCY, J Collin. *Dicionário infernal: repertório universal*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo / Brasília: Editora Universidade de Brasília / Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2019,

Leite, Sebastião Uchoa. *Crítica de ouvido*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Mbembe, Achille: *Necropolítica*. São Paulo: N-1 Edições, 2018.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. 140 edição. Rio de Janeiro: Record, 2019.

RANCIÈRE, Jacques. *A fábula cinematográfica*. Campinas: Papyrus, 2013.

SANTOS, Milton: *Pobreza urbana*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013.

SCHAWARZ, Roberto. *Seja como for: entrevistas, retratos e documentos*. São Paulo: Editora 34, 2019.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.