

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOCTORADO EM LITERATURA COMPARADA

LINHA DE PESQUISA: 2- LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: POÉTICAS DA MODERNIDADE
TÍTULO DO CURSO: CENAS DE ESCRITA NA POESIA PORTUGUESA: PRÁTICAS DE COMPILAÇÃO
DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. IDA ALVES
DIA/HORÁRIO: TERÇA-FEIRA, DE 15H A 20H, SALA 403 BLOCO C (SALA DO NEPA UFF) – OBS: CURSO CONCENTRADO NO PERÍODO DE 17/03/20 A 09/06/20, COM A PARTICIPAÇÃO DE PALESTRANTES CONVIDADOS DE NOSSAS REDES NACIONAIS E INTERNACIONAIS DE PESQUISA – PRINT CAPES UFF.

EMENTA

Estudos de poesia portuguesa moderna e contemporânea, analisando “cenas de escrita” de um conjunto determinado de poetas e obras. Consideraremos a importância da relação entre poesia e crítica presente em sua variada produção e a materialidade de seus processos discursivos: práticas intertextuais, interartísticas e intermediais. Faremos a análise de como esses poetas escrevem num trabalho contínuo de reaproveitamento de materiais estéticos / poéticos seus e alheios, o que denominamos *práticas de compilação*, observando-se seus gestos de acolhimento, dispersão e rejeição de textualidades diversas.

PROGRAMA

Leitura analítica de obras poéticas selecionadas e discussão teórico-crítica das questões acima referidas. Poetas escolhidos numa determinada linha de tempo: Jorge de Sena, Carlos de Oliveira, Mario Cesariny, João Miguel Fernandes Jorge, Adília Lopes, Golgona Anghel e Miguel-Manso. Diálogos também com poetas brasileiros como Waly Salomão, Carlito Azevedo e Marília Garcia. Outros diálogos serão bem-vindos em relação a outras literaturas de língua portuguesa.

Abordagem teórico-crítica: Uniremos o pensamento de Marjorie Perloff sobre o que chama de "citacionalidade", "com sua dialética de remoção e enxerto, disjunção e conjunção, sua interpenetração de origem e destruição" (Perloff, 2013, p.48) ao já clássico trabalho de Antoine Compagnon, *La seconde main ou le travail de la citation* com a reflexão sobre "os fundamentos incompatíveis que são a disjunção e a conjunção a mutilação e a integridade, o menos e o mais, exportação e importação, decupagem e colagem. A dialética da citação é onipotente: um dos mecanismos vigorosos do deslocamento, é até mesmo mais forte que a cirurgia." (1979, p. 29). De Walter Benjamin, a ideia de que "Na citação, os dois reinos – da origem e da destruição – justificam-se diante da linguagem. E, reciprocamente, somente quando se interpenetram – na citação – é que a linguagem se consuma." (*Apud* Perloff, *idem*, p. 27);

BIBLIOGRAFIA TEÓRICO-CRÍTICA

- ALVES, Ida; MAFFEI, Luis. *Poetas que interessam mais*. Rio de Janeiro: Azougue, 2011.
- BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia e a obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: *Obras escolhidas*. v. I. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. Desempacotando minha biblioteca: um discurso sobre o colecionador, em *Rua de mão única*, trad. Rubens Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1987, v. 2. p.227-228. *Obras Escolhidas*.
- COMPAGNON, Antoine. *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979. [Ver edição brasileira]
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2000.
- _____. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- _____. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Ed UFMG, 2015.
- FREITAS, Joana; EIRAS, Pedro; MARTELO, Rosa Maria. *Ofício múltiplo poetas em outras artes*. Porto: Afrontamento, 2017.
- GUSMÃO, Manuel. *Tatuagem & palimpsesto: da poesia em alguns poetas e poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- KIFFER, Ana; GARRAMUÑO, Florencia (org.). *Expansões contemporâneas literatura e outras formas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- LADAGGA, Reinaldo. *Estética de laboratório: estratégia das artes do presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Literatura, defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 2003.
- _____. *Exercícios de aproximação*. Lisboa: Vendaval, 2003.
- _____. *Anomalia poética*. Viseu: Vendaval, 2005.
- _____. *A estranheza-em-comum*. São Paulo: Lumme Editor, 2012.
- MAGALHÃES, Joaquim Manuel. *Os dois crepúsculos - sobre poesia portuguesa actual e outras crónicas*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1981.
- MARTELO, Rosa Maria. *O cinema da poesia*. Lisboa: Documenta, 2012.
- MENEZES, Philadelpho. *Poética e visualidade. Uma trajetória da poesia contemporânea brasileira*. São Paulo: UNICAMP, 1991.
- NANCY, Jean-Luc. *Resistência da poesia*. Trad. Bruno Duarte. Lisboa: Vendaval, 2005.
- _____. *Arquivada: do senciante e do sentido*. São Paulo: Iluminuras, 2014.
- OLINTO, Heidrun Krieger; SCHOLLHAMMER, Karl Erik (org.). *Literatura e crítica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.
- _____. *Literatura e criatividade*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- _____. *Cenários contemporâneos da escrita*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- PANOFSKI, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- PEDROSA, Celia; ALVES, Ida.(org.) *Poesia contemporânea voz, imagem, materialidade*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2016.
- _____.;ALVES, Ida.(org.) *Sobre poesia outras vozes*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- _____.; ANDRADE, Antonio et al. (orgs.). *Indiccionario do contemporâneo*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.
- PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original poesia por outros meios no novo século*. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- _____. *Poetics in a New Key: Interviews and Essays*. University of Chicago Press, 2014.
- SCHÖLLHAMMOR, Karl Erik. *Vídeo ergo sum reflexões sobre a cultura visual e a modernidade*. In: *Cadernos de Memória Cultural*, n. 1. Rio de Janeiro: Museu da República, 1995.
- SCRAMIM, Susana (org.). *Alteridades na poesia*. São Paulo: Iluminuras, 2016.

OBS: A BIBLIOGRAFIA POÉTICA E TEÓRICO-CRÍTICA SUPLEMENTAR SERÁ INDICADA AO LONGO DO CURSO.