

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS
TÍTULO DO CURSO: O ensaio latino-americano. Identidades, diálogos e conexões
DOCENTE RESPONSÁVEL: Profª Drª Livia Reis
DIA/HORÁRIO: : terça feira, 14 às 18hs

EMENTA

Estudo da tradição ensaística na América Latina, no século XX, com ênfase na leitura de textos dedicados à construção das identidades. O ensaio latino-americano, sua importância como fonte de idéias e debates, partir da leitura de autores hispano-americanos e brasileiros.

PROGRAMA

O curso pretende estudar o ensaio como gênero literário exemplar na América Latina a partir do viés da construção das identidades nacionais e continentais, com ênfase na formação da cultura e da literatura. Serão lidos ensaios dos seguintes autores: José Enrique Rodó, Fernando Ortiz, José Vasconcelos, Pedro Henrique Ureña, Alfonso Reyes, José Carlos Mariátegui, Gilberto Freyre, Manuel Bonfim, Mariano Picón-Salas, Gabriela Mistral, Arturo Uslar Pietri, Sergio Buarque de Holanda, Octavio Paz, Angel Rama, Antonio Candido, García Canclini, Ana Pizarro, Silviano Santiago, Beatriz Sarlo.

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, Theodor. “El ensayo como forma”, in *Notas de Literatura*. Barcelona: Ariel, 1962.
- BONFIM, Manuel. “América Latina” (fragmentos) *Intérpretes do Brasil v.1*, coordenação de Silviano Santiago. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.
- BUARQUE DE HOLANDA, Sergio. “O homem cordial”, in *Raízes do Brasil*. 26 ed. São Paulo: Cia da Letras, 1999.
- CANDIDO, Antonio. “Los brasileños y Nuestra América”; “Visiones radicales de Brasil y de América Latina “. *Ensayos y comentarios*. México/ Campinas: Fondo de Cultura/ Ed. Unicamp, 1995.
- CANCLINI, Nestor G. “Las identidades como espectáculo multimedia”, in SKIRIUS, John. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. 5 ed. México, Fondo de Cultura, 2004.
- FREYRE, Gilberto. “O escravo negro na vida sexual e da família do brasileiro”, in *Casa Grande e Senzala, Intérpretes do Brasil*, v.2. Coordenação de Silviano Santiago. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.
- GÓMEZ MARTINEZ, J. Carlos. <http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/indice.htm>
- MARIÁTEGUI, José Carlos. “El problema del indio”; “Las corrientes de hoy: indigenismo”, in *Siete ensayos de la realidad peruana*. 64 ed. Lima: Biblioteca Amauta, s/d
- ORTIZ, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar* (fragmento). La Habana: Ciências Sociales, 1983.
- PAZ, Octavio. “La inteligencia mexicana”, in *El laberinto de la soledad*. 21 ed. México: Fondo de Cultura, 1992.
- _____” Una literatura trasplantada” (fragmento). *Sor Juana Inês de la Cruz o las trampas de la fé*, México, Fondo de cultura, 1982, in SKIRIUS, John. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. 5 ed. México, Fondo de Cultura, 2004.
- PIZARRO, Ana. *O sul e os trópicos*. Niterói, EdUFF, 2006.
- RAMA, Angel. “La ciudad letrada”. *América Latina, palavra, literatura e cultura*, org. Ana Pizarro. São Paulo: Memorial / ed. Unicamp, 1993.
- REYES, Alfonso. “La inteligência americana”, “La Eneida mexicana”, in *Obras completas digital*
- RODÓ, J. Enrique. *Ariel* (fragmento). Buenos Aires: Losada, 1996.
- SKIRIUS, John et alli. (Org.). *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. 5 ed. México: Fondo de Cultura, 2004.
- SANTIAGO, Silviano. “O entre lugar do discurso latino-americano”, in *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- SARLO, Beatriz. “Estética e pospolítica. Um recorrido de Fujimori a la guerra del Golfo, Culturas populares, viejas y nuevas, in SKIRIUS, John. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. 5 ed. México, Fondo de Cultura, 2004.
- UREÑA, Pedro Enrique. “La utopia de América”, “Camiños de nuestra historia literária”, in *Ensayos*. Edicion crítica. Scipione Cultural. São Paulo, Madrid, Lima, Paris., México Guatemala, San José, Santiago, 1998.
- VASCONCELOS, José. *La raza cósmica (fragmentos)*. México: Porrúa, 2003.

OBS: