

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: Literatura, teoria e crítica literária
DISCIPLINA: Poéticas da Modernidade
TÍTULO DO CURSO: O nascimento de uma escrita. O caso Llansol <i>e outros</i> .
DOCENTE RESPONSÁVEL: MARIA LÚCIA WILTSHIRE DE OLIVEIRA
DIA/HORÁRIO: TERÇAS-FEIRAS DE 10 A 14 H - 1º SEMESTRE DE 2020

EMENTA

O chamado da escrita: iniciação, resistência, ultrapassagem. A escrita à luz da verdade e da mentira no sentido extramoral. A escrita da filosofia e da literatura. Relação entre pensamento, corpo e escrita. Potência e adversidades da escrita. Relações entre leitura e escrita. *Ler com* Maria Gabriela Llansol *e outros*.

PROGRAMA

1. *O chamado da escrita*. Exame da gênese da nova escrita, tal como aparece nos *Diários* e no *Livro de Horas 1* de Llansol; análise da experiência, da resistência e da ultrapassagem de certa escrita em textos crítico e metacríticos.
2. *Escrita à luz da verdade e da mentira no sentido extramoral*. Análise da escrita a partir de Nietzsche, Blanchot e Peirce, entre outros. Revisão de estudos sobre a representação como *imago mundi* e/ou *poiesis*. Leitura de *O livro das comunidades* (1º da trilogia Geografia de Rebeldes).
3. *A escrita da filosofia e da literatura*. Relação entre pensamento, corpo, arte e escrita. A escrita como forma de pensar o mundo e literatura como filosofia. Arqueologia da imagem como “unidade mínima” da literariedade. Imagens de estranhamento. Leitura de *A restante vida* (2º da trilogia Geografia de Rebeldes)
4. *Potência e adversidades da escrita*. Virtualidades libertárias da escrita, convite a Eros, equilíbrio psíquico (Freud) e espiritualidade. Exigências e tormentos da escrita segundo o *establishment*. A “teoria” da escrita de Llansol em *Entrevistas* e depoimentos (*Lisboaleipzig*).
5. *Relações entre leitura e escrita*. Enganos entre leitura e acesso à escrita. *Ler com* e a prática de pensar como “*corp’ a screver*”. Experiências de escrever *com* Llansol *e outros*

BIBLIOGRAFIA

- BACHELARD, G. *O espaço literário*. Rio de Janeiro: Eldorado, s.d. p. 1-20.
- . *O ar e os sonhos*. São Paulo: Martins Fontes, 1990. pp. 255-262.
- BARTHES, R. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- . *A câmara clara*. Nota sobre a fotografia. Lisboa: Edições 70, 2009.
- BARRENTO, João. *A voz dos tempos e o silêncio do tempo*; O projecto inacabado da História em O livro das comunidades. Jade Cadernos llansolianos 6, 2005.
- BENJAMIN, W. A imagem de Proust; O dom das semelhanças In: *Magia e técnica, arte e política*. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, s.d., p. 36-49 e p.108-113.
- BLANCHOT, M. “A literatura e o direito à morte”. In: *A parte do fogo*. Rio de Janeiro, Rocco, 1997, p. 289-330.
- . *O espaço literário*. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- BORNHEIM, Gerd A, Literatura e filosofia; o espaço da estética. In: KHÉDE, Sonia Salomão (Coord.), Petrópolis: Vozes, 1984, pp. 91-101.
- CHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. In: *Teoria da literatura; formalistas russos*. Porto Alegre: Editora Globo, 1971, p. 39-56.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria; literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. (Cap. 1. A Literatura)
- DEBRAY, Régis. *Vie et mort de l’image*. Paris: Gallimard, 1992. (Cap. II, VIII e “Douze thèses...”)
- EIRAS, Pedro. *O texto sobrevivente*; Lendo três Lugares d’O Livro das comunidades. Jade – Cadernos llansolianos 5, 2005.
- FOUCAULT, M. “O pensamento do exterior”; In: *Ditos e Escritos III*, Estética: Literatura e Pintura,
- FISH, Stanley. “Comment reconnaître un poème quand on en voit un”. In: *Quand lire c’est faire; L’ autorité des communautés interpretatives*. Paris: Les prairies Ordinaires, 2007, pp. 55-77.
- Música e Cinema. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, p. 219-242.
- LAVAUD, L. *L’image*. Paris: Flammarion, 1999.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *O livro das comunidades*. Geografia de Rebeldes I. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- . *A restante vida*; Geografia de Rebeldes II. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- . *Finita*; Diário 2. Lisboa: Ed. Rolim, 1987. (Entradas selecionadas)
- . *Entrevistas/ Maria Gabriela Llansol*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.
- . *Lisboalipzig; o encontro inesperado do diverso*. Lisboa: Ed. Rolim, 1994. (Textos escolhidos)
- . *Uma data em cada mão*; Livro de Horas 1. Lisboa: Assírio e Alvim, 2009.
- LOPES, Silvina Rodrigues. Comunidades da exceção; Posfácio a *O livro das comunidades*. Geografia de Rebeldes I. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014, p. 77-88.
- NANCY, J. *Au fond des images*. Paris: Galilée, 2003.
- . *A resistência da poesia*. Lisboa: Ed. Vendaval, 2005.
- NIETZSCHE, F. “Sobre verdade e mentira no sentido extramoral”. *Obras incompletas*. 3. Ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983, p. 43-52. (Coleção Os pensadores)
- PAZ, O. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972. p.p. 37-50.
- PEIRCE, C. S. Escritos coligidos. In: *Pensadores*, v. XXXVI. São Paulo: Abril
- PIGNATARI, D. *Semiótica e literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- ROSSET, Clement. *O real e seu duplo*; ensaio sobre a ilusão. Trad. José Thomaz Brum, 2. ed. revista, Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2008.

Corpus:

Maria Gabriela Llansol (obras citadas na Bibliografia)

Autores/obras da eleição dos alunos

OBS: A AVALIAÇÃO COMPREENDE PARTICIPAÇÃO NAS AULAS E APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIO SOBRE O TEMA DO TRABALHO FINAL DO CURSO, A VERSAR SOBRE A AUTORA SELECIONADA (LLANSOL), ISOLADAMENTE OU EM COMPARAÇÃO COM *OUTRO* AUTOR/OBRA DE ELEIÇÃO DO ALUNO.