

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: ESTUDOS LITERÁRIOS E OUTROS CAMPOS DO SABER
TÍTULO DO CURSO: NARRATIVAS DO FIM
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANDRÉ CABRAL DE ALMEIDA CARDOSO
DIA/HORÁRIO: SEGUNDA-FEIRA, DAS 14:00H ÀS 18:00H – OS ENCONTROS SE DARÃO ATRAVÉS DA PLATAFORMA GOOGLE MEET
EMENTA
<p>No livro <i>Imaginary Communities</i>, Phillip Wegner comenta que se tornou um lugar comum afirmar que a cultura do final do último milênio deu origem a uma grande diversidade de narrativas sobre o fim, seja ele o fim da modernidade, das grandes narrativas, das ideologias, do humanismo, do socialismo ou do sujeito burguês, para ficarmos apenas com alguns. Pode-se argumentar, porém, que o início de um novo milênio não fez nada para reduzir a quantidade de narrativas sobre o fim que continuamos a produzir. Eventos traumáticos de forte carga simbólica, como o Onze de Setembro, abalaram nossa confiança no futuro e nos levaram a questionar a viabilidade das nossas sociedades. Acontecimentos mais recentes, como a pandemia causada pelo novo coronavírus na qual ainda estamos mergulhados, nos fizeram questionar, mais uma vez, a possibilidade da nossa própria sobrevivência e deram uma nova urgência às narrativas do fim. Até que ponto essas narrativas nos ajudam a lidar com o sentimento de crise que nos envolve? Elas podem nos ajudar a pensar em novas alternativas para o futuro ou nos deixam imobilizados no pessimismo? Finalmente, o que elas podem nos revelar – retomando um dos sentidos originais da palavra “apocalipse” como revelação – a respeito de nós mesmos e de nossa concepção de mundo? Esse curso é uma tentativa de explorar essas questões e chegar a algumas hipóteses sobre o papel que narrativas do fim desempenham no nosso imaginário.</p> <p>Obs.: Apesar de a maioria dos textos indicados estar em inglês, será aceita a utilização de traduções ao longo do curso.</p>
PROGRAMA

Apocalipse e modernidade

15/09 – Aula introdutória

22/09 – *The Wasteland* e “The Hollow Men”, de T. S. Eliot; “The Second Coming”, de W. B. Yeats

29/09 – *Endgame*, de Samuel Beckett

A possibilidade do fim

06/10 – *O sacrifício*, direção de Andrei Tarkovsky

13/10 – *The Road*, de Cormac McCarthy

20/10 – *Children of Men*, de Alfonso Cuarón

Essa estranha doença

27/10 – *Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago

03/11 – “Speech Sounds”, de Octavia Butler; *Y: The Last Man*, de Brian Vaughan (roteiro) e Pia Guerra (arte)

10/11 – *Sweet Tooth*, de Jeff Lemire

Caos e ordenação

17/11 – *Station Eleven*, de Emily St. John Mandel

24/11 – *Oryx and Crake*, de Margaret Atwood

Apocalipse B

01/12 – *Night of the Living Dead*, direção de George Romero; *28 Days Later*, dir. Danny Boyle

08/12 – *Zone One*, de Colson Whitehead

O apocalipse é aqui

15/12 – *A morte e o meteoro*, de Joca Reiners Terron

BILIOGRAFIA

- AGAMBEN, Giorgio. *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*. Stanford (CA): Stanford UP, 1998.
- BAHRAWI, Nazry. Hope of a Hopeless World: Eco-Teleology in Margaret Atwood's *Oryx and Crake* and *The Year of the Flood*. *Green Letters: Studies in Ecocriticism*, v. 17, n. 3, p. 251-263, 2013.
- BERGTHALLER, Hannes. Housebreaking the Human Animal: Humanism and the Problem of Sustainability in Margaret Atwood's *Oryx and Crake* and *The Year of the Flood*. *English Studies*, v. 91, n. 7, p. 728-743, 2010.
- BAUMAN, Zygmunt. *Wasted Lives: Modernity and Its Outcasts*. Cambridge (UK): Polity, 2004.
- CARDOSO, André Cabral de Almeida. The Pile of Bodies in Graphic Narratives: Variations on an Image. *Ilha do Desterro*, v. 68, n. 3, p. 99-114, 2015.
- _____. Apocalypse and Sensibility: The Role of Sympathy in Jeff Lemire's *Sweet Tooth*. *Transatlantica: Revue d'études américaines*. *American Studies Journal*, p. 1-21, 2017.
- CURTIS, Claire P. *Postapocalyptic Fiction and the Social Contract: "We'll Not Go Home Again"*. Lanham (MD); Plymouth (UK): Lexington Books, 2010.
- DANOWSKI, Déborah; CASTRO, Eduardo Viveiros de. *Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*. Florianópolis; São Paulo: Cultura e Barbárie Editora; Instituto socioambiental, 2015
- GOMEL, Elana. The Plague of Utopias: Pestilence and the Apocalyptic Body. *Twentieth-Century Literature*, v. 46, n. 4, Literature and Apocalypse, p. 405-433, 2000.
- HABERMAS, Jürgen. Modernity – An Incomplete Project. In: FOSTER, Hal (org.). *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Seattle (WA): Bay Press, 1985. p. 3-15. [1ª ed. 1983]
- HICKS, Heather J. *The Post-Apocalyptic Novel in the Twenty-First Century: Modernity beyond Salvage*. Basingstoke (UK); Nova York: Palgrave Macmillan, 2016.
- KERMODE, Frank. *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction*. Londres; Oxford; Nova York: Oxford UP, 1968. [1ª ed. 1967]
- SASSE, Pedro. Monstruosidades na ficção distópica e pós-apocalíptica. In: CARDOSO, André; SASSE, Pedro (orgs.). *Distopia e monstruosidade*. E-book. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2020.
- SCHERPE, Klaus R.; PETERSON, Brent O. Dramatization and De-Dramatization of "The End": The Apocalyptic Consciousness of Modernity and Post-Modernity. *Cultural Critique*, n. 5, Modernity and Modernism, Postmodernity and Postmodernism, p. 95-129, 1986-1987.
- TALLY JR., Robert T. The End-of-the-World as World System. In: FERDINAND, Simon; VILLAESCUSA-ILLÁN, Irene; PEEREN, Esther (orgs.). *Other Globes: Past and Peripheral Imaginations of Globalization*. Cham (Suíça): Palgrave Macmillan, 2019.
- TITLESTAD, Michael. The Logic of the Apocalypse: A Clerical Rejoinder. *Safundi: The Journal of South African and American Studies*, v. 14, n. 1, p. 93-110, 2013.
- WORTON, Michael. *Waiting for Godot* and *Endgame*: Theatre as Text. In: PILLING, John (org.). *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge UP, 1994. p. 67-87.
- YAR, Majid. *Crime and the Imaginary of Disaster: Post-Apocalyptic Fictions and the Crisis of Social Order*. Basingstoke (UK); Nova York: Palgrave Macmillan, 2015.

