

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: História da Literatura e Crítica Literária
TÍTULO DO CURSO: MACHADO DE ASSIS: DIÁLOGOS COM O CÂNONE OCIDENTAL E RESSONÂNCIAS CONTEMPORÂNEAS
DOCENTE RESPONSÁVEL: FLÁVIA AMPARO & MATILDES DEMETRIO
DIA/HORÁRIO: QUINTA-FEIRA, DAS 14H ÀS 18H

EMENTA

O curso pretende analisar a formação do escritor Machado de Assis no Brasil do séc. XIX e os diálogos que a sua obra propõe com o cânone ocidental. Machado de Assis, como um ávido leitor, construiu ao longo da vida uma importante biblioteca, tanto na concepção prática, a partir da organização de um acervo físico, quanto na concepção pessoal, na construção de um acervo íntimo de livros e autores com os quais dialogou. Sua obra constituiu-se a partir de um dialogismo e de uma apropriação irônica e filosófica dessas leituras na criação de uma estética literária original. Assim como o autor elabora sua obra a partir dessa assimilação, verificamos uma tendência atual de revisitação da obra machadiana por parte de autores brasileiros contemporâneos, buscando criar uma ficção que vai dialogar tanto com a biografia de Machado, quanto com sua ficção e suas personagens mais conhecidas. O curso procurará rastrear tanto as influências dos mestres da literatura universal na construção do conceito de autoria na escrita machadiana, quanto analisar a universalização da sua obra nos séculos XX e XXI, especialmente, considerando as ressonâncias de seus escritos e de seu pensamento na literatura contemporânea, em especial na ficção de autores como: Chico Buarque, Silviano Santiago, Gustavo Bernardo, Marco Lucchesi, Milton Hatoum e Haroldo Maranhão, dentre outros.

PROGRAMA

- 1) Machado de Assis: a formação do escritor - do jornal ao livro;
- 2) Diálogos machadianos com o cânone literário ocidental;
- 3) A angústia da influência: construção e desconstrução dos modelos literários do séc. XIX;
- 4) A biblioteca de Machado de Assis: o autor e seus mestres: consagração literária e diálogos com a posteridade;
- 5) Ressonâncias contemporâneas da obra de Machado de Assis: outros olhares sobre a obra do autor. A metaficção baseada na obra machadiana e as repercussões contemporâneas.

BIBLIOGRAFIA

Obras Literárias e Biográficas:

ASSIS, Machado de. *Obra completa*. 2 ed. vol I, II e III. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.
_____. *Correspondência de Machado de Assis*. Tomos: I, II, III e IV. Reunida, organizada e comentada por Irene Moutinho e Sílvia Eleutério. Rio de Janeiro: ABL; Biblioteca Nacional, 2008.
BERNARDO, Gustavo. *A filha do escritor*. Rio de Janeiro: Agir, 2008.
BUARQUE, Chico. *Leite derramado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CORDEIRO, Francisca de Basto. *Machado de Assis que eu vi*. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1961.

HATOUM, Milton. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

FERNANDES, Rinaldo (org.). *Capitu mandou flores*. São Paulo: Geração Editorial, 2008.

LUCCHESI, Marco. *O dom do crime*. Rio de Janeiro: Record, 2010.

MARANHÃO, Haroldo. *Memorial do fim: a morte de Machado de Assis*. São Paulo: Marco Zero, 1991.

SANTIAGO, Silviano. *Machado: romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

TREVISAN, Dalton. *Capitu sou eu*. Rio de Janeiro: Record, 2003.

Obras Críticas e Teóricas Básicas:

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BERNARDO, Gustavo. *O livro da metaficção*. Rio de Janeiro: Tinta Negra, 2010.

BOSI, Alfredo. *Brás Cubas em três versões: estudos machadianos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 2003.

_____. (et al.). *Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1982.

CALDWELL, Helen. *O Otelo brasileiro de Machado de Assis*. Trad. Fábio Fonseca de Melo. Cotia; SP: Ateliê Editorial, 2002.

CANDIDO, Antonio. “Esquema de Machado de Assis”. In: _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

BLOOM, Harold. *A angústia da influência: uma teoria da poesia*. Trad. de Marcos Santarrita. 2 ed. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

_____. *Gênio: os 100 autores mais criativos da história da literatura*. Trad. Roberto O’Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

_____. *O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

FERREIRA, Eliane Fernanda Cunha. “Dom Casmurro e o plágio múltiplo”. In: SARAIVA, Juracy Asmann. (org.). *Nos labirintos de Dom Casmurro: ensaios críticos*. Porto alegre: EdIPUCRS, 2005.

GLEDSON, John. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

JOBIM, José Luís (org.). *A biblioteca de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: ABL/ Topbooks, 2001.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

MACHADO, Ubiratan. *Machado de Assis: roteiro de consagração*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.

MEYER, Augusto. *Machado de Assis (1935-1958)*. Ensaios. 4 ed. Rio de Janeiro: José Olympio/ ABL, 2008.

_____. “O romance machadiano”. In: BOSI, Alfredo (et al.). *Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1982. (p. 357-363).

PUJOL, Alfredo. *Machado de Assis*. 3 ed. Rio de Janeiro: ABL; São Paulo: Imprensa Oficial, 2007.

SALOMÃO, Sonia Netto. *Machado de Assis e o cânone ocidental: itinerários de leitura*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2016.

SECCHIN, Antonio Carlos (et al.) org. *Machado de Assis: novas perspectivas sobre a obra e o autor no centenário de sua morte*. Rio de Janeiro: De Letras; Niterói; RJ: EdUFF, 2008.(p. 175-193)

SOUZA, Ronald de Melo e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2006.

TEIXEIRA, Lucilinda Ribeiro. *Ecossistema da memória: Machado de Assis em Haroldo Maranhão*. São Paulo: Annablume: Centro de Estudos de Crítica Genética, 1998.