

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO

| |
|--|
| LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA |
| DISCIPLINA: ESTUDOS LITERÁRIOS E OUTROS CAMPOS DO SABER |
| TÍTULO DO CURSO: Do colonialismo ao salazarismo: literatura, espaço urbano e imaginário |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: SILVIO RENATO JORGE |
| DIA/HORÁRIO: QUARTA-FEIRA, ÀS 15H |

EMENTA

São inegáveis os laços entre os regimes totalitários presentes no continente europeu na primeira metade do séc. XX e o pensamento colonial. Em Portugal, mais especificamente naquilo que foi o salazarismo, tais características adquiriram contornos próprios e muito significativos, tanto pela longevidade do regime quanto por sua insistência em manter a qualquer preço suas colônias. Essas relações surgem de modo bastante evidente na literatura que, sendo produzida durante o período ou mesmo após o fim do Estado Novo e da presença colonial portuguesa em África, problematiza esse tempo e/ou suas consequências. É o que percebemos, por exemplo, na forma como esses textos irão abordar o espaço urbano e o uso dos monumentos públicos, sejam aqueles construídos pelo regime, sejam aqueles mais antigos dos quais ele se apropriou para referendar seu imaginário tradicionalista e conservador. Assim, nossa proposta é discutir a forma como a literatura interroga as cidades, sejam elas coloniais ou na metrópole, para, a partir daí, esmiuçar as formas como o imaginário do autoritarismo estende seus braços para o dia a dia dos indivíduos. OBSERVAÇÃO: OS AUTORES ESTUDADOS NO CURSO SERÃO DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA, FERNANDO NAMORA, JOÃO PAULO BORGES COELHO, JOSÉ GOMES FERREIRA, JOSÉ SARAMAGO, LUANDINO VIEIRA.

PROGRAMA

UNIDADE I – O COLONIALISMO PORTUGUÊS E A APROPRIAÇÃO DE SEU IMAGINÁRIO PELO ESTADO NOVO: VALORIZAÇÃO DA TRADIÇÃO, “MISSÃO CIVILIZATÓRIA”, O MEDO/DESPREZO PELO OUTRO

UNIDADE II – O ESPAÇO URBANO E SEUS MONUMENTOS: UMA CARTOGRAFIA DA OPRESSÃO

UNIDADE III - A LITERATURA E A PROBLEMATIZAÇÃO DO ESPAÇO HABITADO: RELAÇÕES DE PODER E OPRESSÃO

BIBLIOGRAFIA

EAGLETON, TERRY. **A IDEIA DE CULTURA**. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2005.
PEIXOTO, NELSON BRISSAC. **PAISAGENS URBANAS**. SÃO PAULO: EDITORA SENAC, 1996.
HALL, STUART. **CULTURA E REPRESENTAÇÃO**. RIO DE JANEIRO: ED. PUC-RIO, APICURI, 2016.
JORGE, SILVIO RENATO. **RELAÇÕES SOBRE O MODERNISMO PORTUGUÊS E O SALAZARISMO: VARIAÇÕES SOBRE UM MEMSO TEMA**. IN: CARDOSO, PATRÍCIA DA SILVA; BUENO, LUÍS. **NÓS E AS PALAVRAS**. SÃO PAULO: ATELIÊ EDITORIAL, 2018, p.237-248.
MBEMBE, ACHILLE. **SAIR DA GRANDE NOITE: ENSAIO SOBRE A ÁFRICA DESCOLONIZADA**. PETRÓPOLIS: VOZES, 2019.
NEGREIROS, CARMEN; ALVES, IDA; LEMOS, MASÉ. **LITERATURA E PAISAGEM EM DIÁLOGO**. RIO DE JANEIRO: EDIÇÕES MAKUNAIMA, 2012.
ROSSA, WALTER; RIBEIRO, MARGARIDA CALAFATE (ORGS.). **PATRIMÔNIOS DE INFLUÊNCIA PORTUGUESA**. NITERÓI: EDUFF, 2015.
SAID, EDWARD W. **REPRESENTAÇÕES DO INTELLECTUAL**. SÃO PAULO: CIA DAS LETRAS, 2005.
SANCHES, MANUELA RIBEIRO (ORG.). **DESLOCALIZAR A EUROPA: ANTROPOLOGIA, ARTE, LITERATURA E HISTÓRIA NA PÓS-COLONIALIDADE**. LISBOA: COTOVIA, 2005.
STANLEY, JASON. **COMO FUNCIONA O FASCISMO**. PORTO ALEGRE: L&PM, 2019.

OBS:

