

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: Literatura, História e Cultura
DISCIPLINA: Literatura, História e Memória
TÍTULO DO CURSO: Nelson Rodrigues: a existência como farsa irremediável
DOCENTE RESPONSÁVEL: André Dias – e-mail: andredias@id.uff.br
DIA/HORÁRIO: Quinta - feira, de 16:00 às 20:00

EMENTA – 2021.1
<p>A partir da leitura e análise das peças: <i>Viúva, porém honesta</i> (1957), <i>Anti-Nelson Rodrigues</i> (1973) e <i>A serpente</i> (1978); do romance <i>O casamento</i> (1966); do texto homônimo adaptado para o teatro por João Fonseca e Antonio Abujamra (1997); dos livros de crônicas <i>A vida como ela é</i> (1961) e <i>O reacionário</i> (1977), o curso examina como a obra produzida por Nelson Rodrigues expõe a banalidade e o embuste dos valores defendidos pelo “cidadão de bem”. Sem perder de vista as condições de produção e os momentos históricos que condicionaram a elaboração das obras selecionadas, o curso avalia também o papel desempenhado por cada uma delas no momento em que chegaram pela primeira vez ao público. São investigadas ainda a atualidade e a permanência das questões postuladas nas obras escolhidas, a fim de problematizar as crenças e princípios que, em tese, sustentam os setores hegemônicos da sociedade brasileira tanto no passado, quanto no presente.</p>

PROGRAMA
1 – <i>Viúva, porém honesta</i> : o diabo mora nos detalhes.
2 – <i>Anti-Nelson Rodrigues</i> : as aparências enganam.
3 – <i>A serpente</i> : veneno antimonotonia.
4 – <i>O Casamento</i> : irremediável naufrágio de uma instituição.
5 – <i>O casamento</i> , a peça: uma provocação privilegiada.
6 – <i>A vida como ela é</i> : o que faz chorar, também faz rir.
7 – <i>O reacionário</i> : um teatro que se alimenta do ridículo.

BIBLIOGRAFIA
Obras Literárias
RODRIGUES, Nelson. <i>Teatro completo: volume único</i> . (organização geral e prefácio Sabato Magaldi) Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993 – Biblioteca Luso-Brasileira – Série Brasileira.
_____. <i>O casamento</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1992.
_____. <i>O reacionário: memórias e confissões</i> . Rio de Janeiro: Agir, 2008.

Obras Críticas e Teóricas

AMARANTE, Dirce Waltrick do. *Cenas do teatro moderno e contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 2013.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra, São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2003.

_____. *Teoria do romance I – A estilística*. Tradução, Notas e Glossário Paulo Bezerra, São Paulo: Editora 34, 2015.

CARVALHO, Fábio Almeida de. *A vida como ela é... seu lugar e função na obra de Nelson Rodrigues*. Teresina: Edições Não-Ser, 2001.

CASTRO, Ruy. *O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues*. São Paulo, Cia das Letras, 1992.

DIAS, Ângela Maria. *A forma da emoção: Nelson Rodrigues e o melodrama*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.

FARIA, João Roberto (dir) *História do teatro brasileiro: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2012, Vol I.

_____. *História do teatro brasileiro: do modernismo às tendências contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2013, Vol II.

_____. *O teatro na estante*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

HELIODORA, Barbara. *Caminhos do teatro ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

LOPES, Angela Leite. *Nelson Rodrigues: trágico, então moderno*. 2a ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

MAGALDI, Sábado. *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

_____. *Moderna dramaturgia brasileira*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

MEDEIROS, Elen de. *Um teatro bagunça: o drama moderno brasileiro em perspectiva*. Curitiba, PR: Editora Prismas, 2017.

PARDO, Ana Lúcia. (Org.) *A teatralidade do humano*. São Paulo: Edições SESCSP, 2011.

PEREIRA, Victor Hugo Adler. *Nelson Rodrigues e a OBS(cena) contemporânea*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

_____. *Nelson Rodrigues: o freudismo e o carnaval nos teatros modernos*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.

PRADO, Décio de Almeida. *História concisa do teatro brasileiro*. São Paulo: EDUSP, 2003.

_____. *Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

_____. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

RODIGUES, Nelson. *Nelson Rodrigues por ele mesmo*. (org. Sonia Rodrigues) Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

ROSENFELD, Anatol. *Prismas do teatro*. 2a ed., São Paulo: Perspectiva, 2008.

_____. *Texto/contexto*. 4a ed., São Paulo: Perspectiva, 1985.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

XAVIER, Rodrigo Alexandre de Carvalho. (Org.) *Nelson Rodrigues: literatura, sociedade e política*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.