

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA
TÍTULO DO CURSO: NARRATIVAS CRIMINAIS CONTEMPORÂNEAS NO BRASIL
DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. CARLA PORTILHO
DIA/HORÁRIO: TERÇA-FEIRA, 14:00 / 18:00 H

EMENTA

A narrativa criminal, apesar de inegavelmente um gênero que, desde muito cedo, mostrava seu potencial globalizador – seja na popularidade do icônico Holmes, na miríade de emuladores dos Mistérios de Paris ou na rápida disseminação no cinema desde o início do século XX –, pouco foi estudada pela literatura comparada como parte da dita world literature. Stewart King, pesquisador da narrativa criminal espanhola, chama a atenção ao fato em “Crime Fiction as World Literature”, ressaltando ainda a dificuldade em se lidar comparativamente com um gênero tão formular (em termos de John Cawelti), como a dita crime fiction: apegar-se ao padrão anglófono e acabar limitado a emuladores tão presos ao modelo que chegavam a assinar sob pseudônimos estrangeiros para apagar os traços da nacionalidade; ou renegá-lo em prol de uma literatura de crime tão idealizadamente nacional que se definiria quase pela negação do modelo globalizado? Propomos aqui, na esteira de autores como Stewart King e Andrew Pepper, uma leitura da narrativa criminal que lide justamente com essa tensão entre globalização e regionalização do gênero, colocando em diálogo a narrativa criminal contemporânea no Brasil com a tradição estrangeira e refletindo de que maneira tais obras tanto cruzam fronteiras em direção a reflexões transnacionais quanto afirmam questões profundamente locais sobre seu povo.

PROGRAMA

Introdução ao curso

- A narrativa criminal como *world literature*
- Hibridismo, globalização e narrativa criminal

Crime e tradição

- *Fogo-fátuo* e a *feminist crime fiction*
- *O homem que copiava* e os *heist films*
- *O senhor do lado esquerdo* e a narrativa criminal histórica
- *Uma mulher no escuro* e as fórmulas da narrativa criminal
- *Assim na terra como debaixo da terra* e gêneros híbridos

Crime e sociedade

- A ascensão do narcotráfico no país
- *Abusado* e a *non-fiction novel*
- *A número um*, *Fiel* e a narcoliteratura.
- *Tropa de Elite 2* e o *conspiracy thriller*
- *Pssica*, regionalismo e fronteiras
- *Irmandade* e a narrativa prisional
- *O mecanismo* e o papel político da narrativa criminal

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia

Leituras para discussão ao longo do curso:

ANDARILHO, Jessé. *Fiel*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.

BARCELLOS, Caco. *Abusado: o dono do morro Dona Marta*. Rio de Janeiro: Record, 2003.

MELO, Patrícia. *Fogo-fátuo*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

MUSSA, Alberto. *O senhor do lado esquerdo*. Rio de Janeiro: Record, 2011.

MONTES, Raphael. *Uma mulher no escuro*. Rio de Janeiro: Cia das Letras, 2019.

MAIA, Ana Paula. *Assim na terra como debaixo da terra*. Rio de Janeiro: Record, 2017.

OLIVEIRA, Raquel de. *A número um*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2015.

PROENÇA, Edyr Augusto. *Pssica*. São Paulo: Boitempo, 2015.

Suporte crítico-teórico:

- ALLAN, Janice et al. *The Routledge Companion to Crime Fiction*. Londres, Nova Iorque: Routledge, 2020.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Barcelona: Paidós, 2001.
- CAWELTI, John. *Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 1976.
- HORSLEY, Lee; RZEPKA, Charles (Orgs.). *A Companion to Crime Fiction*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.
- KING, Stewart. Crime Fiction as World Literature. *Clues: A Journal of Detection*. 32(2): 8–19. 2014.
- KNIGHT, Stephen. *Crime Fiction, 1800-2000: Detection, Death, Diversity*. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2004.
- LEE, Daryl. *The heist film: stealing with style*. Nova Iorque: Wallflower Press Book, 2014.
- MANDEL, Ernest. *Delightful Murder*. Londres: Pluto Press, 1984.
- MANSO, Bruno Paes. *República das milícias*. São Paulo: Todavia, 2020.
- PEPPER, Andrew; SCHMID, David. *Globalization and the State in Contemporary Crime Fiction*.
- SASSE, Pedro. *As narrativas criminais na literatura brasileira*. 2019. 476f. Tese (Doutorado em Estudos de Literatura), Instituto de Letras, UFF, Niterói, 2019.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Cena do crime: violência e realismo no Brasil contemporâneo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

Observação: Uma parte do material de leitura está disponível em arquivo digital, e será compartilhado com os alunos na pasta virtual do curso.