

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO EM LITERATURA PORTUGUESA E AFRICANA DE LÍNGUA PORTUGUESA

LINHA DE PESQUISA: 2- LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA

DISCIPLINA: POÉTICAS DA MODERNIDADE

POESIA PORTUGUESA EM MOVIMENTO: (RE)LEITURA DE TRADIÇÕES I

DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. IDA ALVES

DIA/HORÁRIO: QUINTA-FEIRA, DE 15 H A 19 H

EMENTA

Estudo de algumas poéticas portuguesas contemporâneas a respeito do modo como dialogam com certas tradições líricas. O poeta como leitor e a escrita como “tatuagem e palimpsesto”. Tradições discursivas, no contexto português, de acordo com temas e questões pré-definidas: os lirismos trovadoresco (ficções do feminino e sátira), clássico (finitude e humanismo), finissecular (século XIX – visualidade e espacialização do sujeito na cidade moderna) e moderno (poética do fingimento, poética do testemunho, escrita e corpo, escrita e crítica). Vozes da tradição que serão determinantes para esses gestos de releitura: do trovadorismo, as cantigas de amigo e satíricas; do clássico, Sá de Miranda e Camões; do finissecular, António Nobre e Cesário Verde e do moderno, Álvaro de Campos, Jorge de Sena, Sophia de M. B. Andresen, Mário Cesariny, Luiza Neto Jorge. Ruy Belo e Joaquim Manuel Magalhães. O estudo comparativo com poéticas brasileiras, africanas de língua portuguesa ou de outras línguas interessa aos objetivos deste curso. A abordagem teórico-crítica será em paralelo, em trabalho autônomo de cada aluno, de acordo com seus objetivos de pesquisa.

PROGRAMA

São 15 aulas de quatro horas em que abordaremos, por módulos, poéticas portuguesas publicadas a partir dos anos 90 do século XX para analisar como os poetas relacionam sua escrita ao que leram num gesto de encontro ou de deslocamento ou mesmo confronto. Na primeira parte do curso, para discussão do sujeito “leitor”, examinaremos textos específicos de Carlos de Oliveira, Fiama Hasse Pais Brandão, Jorge de Sena, Sophia de M.B. Andresen, Herberto Helder, Ruy Belo, Joaquim M. Magalhães, Manuel Gusmão e Adília Lopes. Na segunda parte, serão considerados, no jogo com as tradições apontadas, poemas de Ana Luisa Amaral, José Miguel Silva, Manuel de Freitas, Miguel-Manso, Pedro Mexia e Margarida Vale de Gato.

BIBLIOGRAFIA TEÓRICO-CRÍTICA

- ALVES, Ida; MAFFEI, Luis. *Poetas que interessam mais*. Rio de Janeiro: Azougue, 2011.
- BENJAMIN, Walter. Desempacotando minha biblioteca: um discurso sobre o colecionador, em *Rua de mão única*, trad. Rubens Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1987, v. 2. p.227-228. Obras Escolhidas.
- COMPAGNON, Antoine. *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979. [Ver edição brasileira]
- COSTA, Paula Cristina. O clássico e o contemporâneo, hoje, em alguma poesia portuguesa contemporânea. *Revista Abril NEPA UFF*, n. 15, 2015. <https://periodicos.uff.br/revistaabril/article/view/29881>
- FERREIRA, Teresa Jorge. Poemas como colagens, colagens como retratos: Carlos de Oliveira e Pedro Mexia. *Revista elyra*, n. 7, 2016. <https://elyra.org/index.php/elyra/issue/view/11>
- FIUZA, Solange; ALVES, Ida. (org.). *Poesia contemporânea e tradição*. São Paulo: Nankin, 2017.
- HELDER, Herberto. *Photomaton & vox*. 3ª ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 1995.
- GUSMÃO, Manuel. *Tatuagem & palimpsesto*: da poesia em alguns poetas e poemas. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- LADAGGA, Reinaldo. *Estética de laboratório*: estratégia das artes do presente. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Literatura, defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 2003.
- _____. *Exercícios de aproximação*. Lisboa: Vendaval, 2003.
- _____. *Anomalia poética*. Viseu: Vendaval, 2005.
- _____. *A estranheza-em-comum*. São Paulo: Lumme Editor, 2012.
- MAFFEI, Luis. Fiama, camoniana. *Diadorim*. Rio de Janeiro, v. 20, p. 37-50, 2018.
- MAFFEI, Luis. Cesário e uma cara de seu tempo (que não foi outra). *Via Atlântica (USP)*, v. 15, p. 31-41, 2009.
- MAGALHÃES, Joaquim Manuel. *Os dois crepúsculos - sobre poesia portuguesa actual e outras crónicas*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1981.
- MARTELO, Rosa Maria [escolha e apresentação]. *Antologia dialogante de poesia portuguesa*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2020. (outros textos de RMM disponíveis em <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/110424/2/75513.pdf>, <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/14205/2/11AdiliaLopes000073917.pdf>, <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/14196/2/09modernidadeensocum000073913.pdf>, <https://journals.openedition.org/rccs/939>, <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/14243/2/13furoresfulgor000073940.pdf>,
- PEDROSA, Celia. Releituras da tradição na poesia de Adília Lopes. *Revista Via Atlântica*, n. 11, São Paulo, 2007. <https://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/50666>
- PEDROSA, Celia; ALVES, Ida.(org.) *Poesia contemporânea voz, imagem, materialidade*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2016.
- _____.;ALVES, Ida.(org.) *Sobre poesia outras vozes*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- PEREIRA, Patrícia Resende. "A natureza variável das palavras": A colagem poética na poesia de Carlos de Oliveira. *Revista elyra*, n.12, 2018. <https://elyra.org/index.php/elyra/article/view/267>
- PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original* poesia por outros meios no novo século. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- _____. *Poetics in a New Key: Interviews and Essays*. University of Chicago Press, 2014.
- REVISTA ABRIL Nepa UFF. Poesia em diálogo, org. Ida Alves e Laura Padilha. n. 9, 2021. <https://periodicos.uff.br/revistaabril>
- REVISTA TAMANHA POESIA – UFMG. Linhagens da poesia portuguesa, org. Silvana Pessôa et al., ns. 1 e 7, 2019. <https://tamanhaposia.wordpress.com/edicoes-anteriores/>
- SILVESTRE, Osvaldo. Imagens (d)e Bastidores. Ou as 'labaredas calmas' do revisionismo de Ana Luísa Amaral. *Revista Inimigo Rumor*, n.º 11, 2001, pp. 63-75. <https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/41563/1/Osvaldo%20Manuel%20Silvestre.%20IMAGENS%20%28D%29E%20BASTIDORES.pdf>,
- _____. Pai Tardio. Ou de como Cesariny inventou Pascoaes. *Teixeira de Pascoaes. Obra Plástica*. Famalicão. Fundação Cupertino de Miranda. 2002, pp. 14-31. <https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/41073/1/Osvaldo%20Manuel%20Silvestre.%20PAI%20TARDIO.%20OU%20DE%20COMO%20CESARINY%20INVENTOU%20PASCOAES.%202002.pdf>
- _____.A cegueira da escrita. Sobre a cena da escrita em Carlos de Oliveira. *Lugares da Escrita*. AA VV. Coimbra. Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Centro. 2004, pp. 59-61. <https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/41074/1/Osvaldo%20Manuel%20Silvestre.%20A%20CEGUEIRA%20DA%20ESCRITA.%20SOBRE%20A%20CENA%20DA%20ESCRITA%20EM%20CARLOS%20DE%20OLIVEIRA.%202004.pdf>
- SIMON, Iumna Maria. Condenados à tradição. *Revista Piauí*. n.61, outubro de 2011. <https://piaui.folha.uol.com.br/materia/condenados-a-tradicao/>
- SIMON, Pablo. O "hipócrita leitor" de Baudelaire e a poesia brasileira contemporânea. *Revista elyra*, n.15, 2020. <https://elyra.org/index.php/elyra/article/view/329>
- WITTGENSTEIN, Ludwig. Tratado lógico-filosófico – investigações filosóficas. 2ª ed. Rev. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

OBS: A BIBLIOGRAFIA POÉTICA E TEÓRICO-CRÍTICA SUPLEMENTAR SERÁ INDICADA AO LONGO DO CURSO.