

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO**

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, CULTURA E HISTÓRIA
DISCIPLINA: LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS
TÍTULO DO CURSO: MIGRAR, DESLOCAR, NARRAR - DOS TRÂNSITOS E DAS ÁGUAS EM NARRATIVAS LITERÁRIAS E AUDIOVISUAIS
DOCENTE RESPONSÁVEL: STEFANIA CHIARELLI
DIA/HORÁRIO: QUARTA-FEIRA, DAS 14H ÀS 18H

EMENTA
O curso pretende pensar como diversas narrativas evocam as águas como lugar da fluidez, da vida e da memória, e também como espaço político, mapeado por assimetrias e violências históricas. A análise dessas narrativas literárias e audiovisuais será o ponto de partida para elaborar questões fundamentais da contemporaneidade e discutir princípios como alteridade, mobilidade e pertencimento a partir de um imaginário líquido. Para uma abordagem interdisciplinar, devem ser convocados conceitos caros à área de estudos da Antropologia e da Filosofia, além dos relativos aos Estudos Literários, a fim de criar um repertório teórico capaz de interpretar as modificações que os trânsitos dos personagens, impulsionados por deslocamentos territoriais ou simbólicos, acarretam para a reconsideração de categorias como espaço e identidade cultural.

PROGRAMA

Programa e planejamento das aulas

03 de março

1º encontro – apresentação do curso e bibliografia elencada

10 de março

2º encontro – discussão sobre a Carta de Caminha: o mar na perspectiva do colonizador: confrontos e diálogos

17 de março

3º encontro – *Iracema*, de José de Alencar – o mar de chegada

24 de março

4º encontro – narrar a nação a partir dos deslocamentos

31 de março

5º encontro – conto “O profeta”, de Samuel Rawet e “A menor mulher do mundo”, de Clarice Lispector: aproximações entre as obras dos autores a partir dos eixos migrações e judaísmo

07 de abril

6º encontro – “A terceira margem do rio”, de Guimarães Rosa: água, o confronto entre o eu e o outro

14 de abril

7º encontro - romance *Azul-corvo*, de Adriana Lisboa, e o documentário *O botão de pérola* – perspectivas políticas; mar e ditadura

21 de abril - feriado

28 de abril

8º encontro – poema “Navio negreiro”, de Castro Alves e o romance *Por cima do mar*, de Deborah Dornellas: deslocamentos da diáspora negra

05 de maio

9º encontro - perspectivas filosóficas sobre o direito de migrar na contemporaneidade: o mar e os refugiados

12 de maio

10º encontro – passaportes e naufrágios - os trânsitos contemporâneos

19 de maio

11º encontro - “Viajantes”, de Igiaba Scego

26 de maio

12º encontro - trechos dos filmes *Bem-vindo* (2009) e *Terra firme* (2011)

02 de junho

13º encontro - apresentação/debate das propostas dos alunos para monografia final

09 de junho

14º encontro – apresentação/debate das propostas dos alunos para monografia final

16 de junho

15º encontro – encerramento do curso

BIBLIOGRAFIA TEÓRICO-CRÍTICA

- AGIER, Michel. *Les migrants et nous*. Paris: CNRS, 2016.
- BLUMENBERG, Hans. *Naufração com espectador* (trad. Manoel Loureiro) Lisboa: Vega, 1990.
- BRODSKY, Joseph. *Sobre o exílio* (Trad. André Bezamat). Belo Horizonte: Âyiné, 2016.
- CANCLINI, Nestor G. “Qué representan hoy los pasaportes?” Buenos Aires, Revista Otra parte, 2014, pp 1-4.
- CHIARELLI, Stefania. *Vidas em trânsito – as ficções de Samuel Rawet e Milton Hatoum*. São Paulo: Annablume, 2007.
- CHIARELLI, Stefania, OLIVEIRA NETO, Godofredo. *Falando com estranhos - o estrangeiro e a literatura brasileira*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- CORTESÃO, J. Carta de Pero Vaz de Caminha a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil. Texto integral. São Paulo: Martim Claret, 2003.
- DI CESARE, Donatella. *Estrangeiros residentes – uma filosofia da migração* (Trad. Cezar Tridapalli). Belo Horizonte: Âyiné, 2020.
- EVARISTO, Conceição. “África: âncora dos navios de nossa memória”. Via Atlântica, São Paulo, N. 22, 159- 165, dez/2012.
- FIGUEIREDO, Vera Follain. “Releituras de Iracema: a virgem dos lábios de mel na literatura, no cinema e na música popular In _____. *Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema*. Rio de Janeiro Ed. PUC/7letras, 2010. p. 179-195.< /span>
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2.ed. 2009.
- GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. (Trad. de Cid Knipel Moreira). Rio de Janeiro: UCAM, Editora 34, 2001.
- MACÉ, Marielle. *Siderar, considerar – migrantes, formas de vida* (Trad. Marcelo Jacques Moreira). Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- MOLLOY, Silvia. *Viver entre línguas*. (Trad. Julia Tomasini e Mariana Sanchez) Belo Horizonte: Relicário, 2018.
- KRISTEVA, Júlia. *Estrangeiros para nós mesmos* (Trad. Maria Carlota C. Gomes). Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- RENAN, Ernest. “O que é uma nação?” In: Rouanet, Maria Helena (org). *Nacionalidade em questão*. Rio de Janeiro: Cadernos da Pós/Letras nr 19. UERJ – I.L. 1997.
- SAID, Edward. SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios* (Trad. Pedro Maia Soares). São Paulo: Companhia das Letras, 2003.< /span>

SCEGO, Igiaba. “Viajantes” (Trad. Patrizia Cavallo) in MELLO, Patrícia Campos et all . *Fronteiras: territórios da literatura e da geopolítica*. Porto Alegre: Dublinense, 2019, pp 121-139.

SECCHIN, Antonio Carlos. “Um mar à margem – o motivo marinho na poesia brasileira do romantismo in _____. *Escritos sobre poesia & alguma ficção*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros* (Trad. Rubens Figueiredo). São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

OBRAS DE FICÇÃO

ALENCAR, José de. *Iracema*. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2016.

CASTRO ALVES. “Navio negreiro” In _____. *Poesia*. Org. Eugênio Gomes. Rio de Janeiro, Agir, 1963, Col. Nossos Clássicos, 44

LISBOA, Adriana. *Azul-corvo*. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

LISPECTOR, Clarice. “A menor mulher do mundo” In _____. *Laços de família*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.

RAWET, Samuel. “O profeta” In _____. *Contos e novelas reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

ROSA, João G. “A terceira margem do rio” in _____. *Primeiras estórias*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1962.

DORNELLAS, Deborah. *Por cima do mar*. São Paulo: Patuá, 2018.

FILMOGRAFIA:

E la nave va. Direção: Federico Fellini (1983)

Bem-vindo. Direção: Philippe Lioret (2009)

Terra firme. Direção: Emanuele Crialese (2011)

O botão de pérola. Direção: Patricio Guzmán (2015)