

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, CULTURA E HISTÓRIA
DISCIPLINA: LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS
TÍTULO DO CURSO: “MULHERES QUE A NOITE ASSOMBRAM”: MARIA GABRIELA LLANSOL, MARIA VELHO DA COSTA, CLARICE LISPECTOR E MARGUERITE DURAS
DOCENTE RESPONSÁVEL: TATIANA PEQUENO
DIA/HORÁRIO: 3ª. FEIRA DAS 08:30 ÀS 12:30

EMENTA

O título de nosso curso, retirado de um poema importante de Manuel Gusmão sobre as escritoras Maria Gabriela Llansol, Maria Velho da Costa e Hadewijch da Antuérpia, evoca significantes fundamentais que nortearão esta proposta, na medida em que ao se referir a dois nomes tão importantes da literatura portuguesa do século XX, Gusmão as percebe como assombros, sustos, mutações contrárias às narrativas da previsibilidade, capazes de enfrentar a nebulosidade e a escuridão dos tempos. Ao irmaná-las com Clarice Lispector e Marguerite Duras, esperamos reconhecer, estranhar e enfrentar o indomesticável e a estranheza de seus textos ainda que, para tanto, precisemos primeiramente ser afetados, precisemos acolher e depois operar com os enigmas de tais textualidades no feminino. Se, portanto, às mulheres foi atribuída uma herança da falta, da dor, da devastação, do exílio, da voz lacunar, queremos investigar seus percursos e processos de subjetivação textual que as aproximam pela relação com o epifânico, a luminescência, o fulgor e o dom poético da criação. Assim, o curso deseja ler (parte d) estes quatro rios de escrita, muitas vezes no escuro de suas margens, investigando a potência dos significantes entrelaçados pelo poema de Gusmão: mulheres – noite – assombro, verificando de que maneira a escrita (feminina) simboliza o mal-estar e ressignifica o tempo, o corpo, a casa e as travessias mútuas da leitura e da escrita, o que pretendemos fazer com o auxílio de Sigmund Freud, Hélène Cixous, Virginia Woolf, Julia Kristeva, Lucia Castello Branco, Flavia Trocoli e outros.

PROGRAMA

1 – “EU LEIO ASSIM ESTE LIVRO”: INTRODUÇÃO À OBRA DE MARIA GABRIELA LLANSOL, MARIA VELHO DA COSTA, CLARICE LISPECTOR E MARGUERITE DURAS

2 – MULHERES, FEMININOS, PSICANÁLISE E LITERATURA

3 – O DOM POÉTICO

4 – APRESENTAÇÃO DOS SEMINÁRIOS

5 – ENTREGA DOS ARTIGOS

BIBLIOGRAFIA

- BARRENTO, João. *Geografia imaterial*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2014.
- BIRMAN, Joel. *Cartografias do feminino*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- BIRMAN, Joel. *Gramáticas do erotismo: A feminilidade e suas formas de subjetivação em psicanálise*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.
- BRANCO, Lucia Castello; BRANDÃO, Ruth Silviano. *A mulher escrita*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004.
- BRANCO, Lucia Castello. *Os absolutamente sós: Llansol, a letra e Lacan*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- CIXOUS, Hélène. *Entre l'écriture*. Paris: Des femmes, 1986.
- CIXOUS, Hélène. *La risa de la Medusa: ensayos sobre la escritura*. Prólogo y traducción: Ana Mana Moix. Traducción revisada por Myriam Diaz-Diocaretz. Barcelona: Anthropos; Madrid: Comunidad de Madrid. Consejera de Educación. Dirección General de la Mujer; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995
- COSTA, Maria Velho da. *Cravo*. Lisboa: Dom Quixote, 1994.
- COSTA, Maria Velho da. *Dores*. Lisboa: Dom Quixote, 1994.
- COSTA, Maria Velho da. *Maina Mendes*. Lisboa: Moraes Editores, 1977.
- D'ANVERS, Hadewijch. *Écrits mystiques des beguines*. Paris: Éditions du Seuil, 2008.
- D'ANVERS, Hadewijch. *Les Lettres – La perle de l'école rhéno-flamande*. Traduites et présentées par Paul-Marie Bernard. Cher: Éditions Le Sarmant, 2002.
- D'ANVERS, Hadewijch. *The Complete Works*. Translation and Introduction by Mother Columba Hart, O.S.B. New Jersey: Paulist Press, 1980.
- DRUMMOND, Cristina. "O amor, essa palavra". *Curinga*, Belo Horizonte. n. 24, pp. 53-62, jun. 2007.
- _____. *Devastação*. Opção Lacaniana, v. 2, n. 6, nov. 2011. .
- DURAS, Marguerite. *O amante*. Rio de Janeiro: Cosac-Naify. [s/d].
- DURAS, Marguerite. *Le ravissement de Lol V. Stein*. Paris: Gallimard, 1964.
- DURAS, Marguerite. *Escrever*. Trad. Rubens Figueiredo. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- FREUD, Sigmund. *Escritores criativos e devaneios* (1908). In: *Obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. v. IX. Rio de Janeiro: Imago, 1974.
- _____. *O mal-estar na civilização*. Edição Standard Brasileira das Obras Completas de Sigmund Freud. v. XXI. Rio de Janeiro: Imago, 1930/1996.
- FREUD, Sigmund. *O inquietante* (1919). In: *Obras Completas de Sigmund Freud – Volume 14*. Tradução e notas de Paulo César de Souza. SP: Companhia das Letras, 2010
- KRISTEVA, Julia. *Pouvoirs de l'horreur*. Paris: Seuil, 1980.
- KRISTEVA, Julia. *Sol negro: depressão e melancolia*. Trad. Carlota Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- Lacan, J. (2003). "Lituraterra". In: *Outros Escritos* (pp. 15-25). Rio de Janeiro: Jorge Zahar. (Original publicado em 1971).
- LLANSOL, Maria Gabriela. *Amigo e Amiga – Curso de Silêncio de 2004*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *Contos do Mal Errante*. Lisboa: Rolim, 1986.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *Finita*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2005.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *Lisboaleipzig I – O Encontro inesperado do diverso*. Lisboa: Rolim, 1994.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *Livro de Horas I – Uma data em cada mão*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *Livro de Horas II – Um arco singular*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *O Livro das Comunidades*. Lisboa: Relógio d'Água, 1999.
- LLANSOL, Maria Gabriela. *Onde vais Drama-Poesia?*. Lisboa: Relógio d'Água, 2000.
- LISPECTOR, Clarice. *Água viva*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- LISPECTOR, Clarice. *A Paixão Segundo G.H.* Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Teoria da des-posseção*. Lisboa: Black Sun, 1988.
- MANNONI, Octave. "Psicanalisar a Morte". In: *Um espanto tão intenso*. Rio de Janeiro: Campus, 1992.
- NASIO, J. D. *O livro da dor e do amor*. Trad. Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
- PEQUENO, Tatiana. "*Um canto humano de animal em consonância com a terra prometida*": aspectos políticos da obra de Maria Gabriela Llansol. Rio de Janeiro: Tese de Doutorado no PPG de Letras Vernáculas da UFRJ, 2011.
- SOLER, Colette. *O que Lacan dizia das mulheres*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.
- SOUZA, Danuza Effegem de. *A devastação e sua relação com o irrepresentável no corpo feminino: algumas considerações no laço Psicanálise e Literatura*. Niterói: Programa de Pós-graduação em Estudos da Subjetividade – Psicologia da UFF. Dissertação de Mestrado, 2016:
- STARLING, Dannielle Rezende. *A dor escreve Duras: a dor, a letra e o feminino em Marguerite Duras*. Tese de Doutorado do PPG Estudos Literários da UFMG: Belo Horizonte, 2015.
- TROCOLI, Flavia. *A inútil paixão do ser: figurações do narrador moderno*. Campinas: Mercado de Letras, 2015.
- WOLF, Virginia. *As mulheres devem chorar... ou se unir contra a guerra*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

OBS: