

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO**

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: Literatura, História e Memória
TÍTULO DO CURSO: ESCRITAS DE AUTORIA FEMININA: POR UMA CRÍTICA FEMINISTA
DOCENTE RESPONSÁVEL: EURÍDICE FIGUEIREDO
DIA/HORÁRIO: QUINTA-FEIRA, 14 ÀS 18 H

EMENTA
<ol style="list-style-type: none">1. Discutir a questão do cânone.2. O que é crítica feminista?3. Analisar obras de escritoras brasileiras contemporâneas para verificar estratégias narrativas para tratar do corpo e da sexualidade.4. Verificar como temas tabus (incesto, estupro, aborto, erotismo, lesbianidade, prostituição) estão sendo tratados pelas escritoras brasileiras contemporâneas.5. Estudar essas questões através da análise de romances e de contos extraídos de algumas antologias e/ou livros de contos conforme bibliografia abaixo.6. Ler e debater textos teóricos sobre a dominação masculina, os feminismos conforme bibliografia abaixo.
PROGRAMA
<p>O corpus literário a ser estudado será extraído dos seguintes livros:</p> <p>DENSER, Márcia (Org.). <i>Muito prazer</i>. Contos eróticos femininos. Rio de Janeiro:Record, 1982.</p> <p>_____. <i>O prazer é todo meu</i>. Contos eróticos femininos. Rio de Janeiro:Record, 1986.</p> <p>EFFENBERGER, Henriette. <i>Fissuras</i>. Guaratinguetá:Penalux, 2018.</p> <p>LEVY, Tatiana Salem. <i>Vista chinesa</i>. São Paulo:Todavia, 2021.</p> <p>MELO, Patrícia. <i>Mulheres empilhadas</i>. São Paulo: Leya, 2019.</p> <p>POLESSO, Natália Borges. <i>Amora</i>. Contos. Porto Alegre/São Paulo:Não Editora, 2015.</p> <p>RUFFATO, Luiz (org.). <i>25 mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira</i>. Rio de Janeiro:Record, 2004.</p> <p>_____. (org.). <i>Entre nós</i>. Contos sobre homossexualidade. Apresentação de Denilson Lopes. Rio de Janeiro:Língua Geral, 2007.</p> <p>_____. <i>Mais 30 mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira</i>. Rio de Janeiro:Record, 2005.</p>

BIBLIOGRAFIA TEÓRICA
(PROVISÓRIA, OUTROS TÍTULOS PODERÃO SER ACRESCENTADOS)

- BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo*. Tradução de Sérgio Millet. Rio de Janeiro:Nova Fronteira, 2016.
- BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Tradução de Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro:Bertrand Brasil, 2010.
- BRANDÃO, Izabel et alii (orgs.). *Traduções da cultura*. Perspectivas críticas feministas (1970-2010). Florianópolis:EDUFAL; Editora da UFSC, 2017.
- BRANDOITTI, Rosi. A política da diferença ontológica. In: BRENNAN, Teresa (org.). *Para além do falo: uma crítica a Lacan do ponto de vista da mulher*. Tradução de Alice Xavier. Rio de Janeiro:Record: Rosa dos Tempos, 1997. p. 123-144.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Feminismo e subversão de identidade. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira, 2010.
- DESPENTES, Virginie. *Teoria King Kong*. Tradução de Márcia Bechara. São Paulo:n-1 Edições, 2016.
- FIGUEIREDO, Eurídice. *Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção e autoficção*. Rio de Janeiro:EdUERJ, 2013.
- FIGUEIREDO, Eurídice. *Por uma crítica feminista: leituras transversais de escritoras brasileiras*. Porto Alegre:Zouk, 2020.
- HIRIGOYEN, Marie-France. *A violência no casal: da coação psicológica à agressão física*. Tradução de Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro:Bertrand Brasil, 2006.
- hooks, bell. *O feminismo é para todo mundo: políticas arrebatadoras*. Tradução de Ana Luiza Libânio. Rio de Janeiro:Rosa dos Tempos:2018.
- RICH, Adrienne. Heterossexualidade compulsória e existência lésbica. Tradução de Carlos Guilherme do Valle. *Bagoas*, n. 5, 2010, p. 17-44.
- RICHARD, Nelly. *Intervenções críticas*. Arte, cultura, gênero e política. Tradução de Romulo Monte Alto. Belo Horizonte:Editora UFMG, 2002.
- WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro:Nova Fronteira, 1985.
- WOOLF, Virginia. *Profissões para mulheres e outros artigos feministas*. Tradução de Denise Bottmann. Porto Alegre:L&PM, 2016.