

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO

| |
|--|
| LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA |
| DISCIPLINA: ESTUDOS LITERÁRIOS E OUTROS CAMPOS DO SABER |
| TÍTULO DO CURSO: O espaço urbano como expressão do imaginário salazarista nas literaturas portuguesa e africanas de língua portuguesa |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: SILVIO RENATO JORGE |
| DIA/HORÁRIO: QUARTA-FEIRA, ÀS 15H |

EMENTA

São inegáveis os laços entre o salazarismo e o pensamento colonial. Tais laços atravessaram muitos dos regimes fascistas presentes no continente europeu na primeira metade do séc. XX, mas em Portugal, tanto pela longevidade do regime quanto por sua insistência manter a qualquer preço suas colônias, tais características adquiriram contornos próprios e muito significativos. Essas relações surgem de modo bastante evidente na literatura que, sendo produzida durante o período ou mesmo após o fim do Estado Novo e da presença colonial portuguesa em África, problematiza esse tempo e/ou suas consequências. É o que percebemos, por exemplo, na forma como esses textos irão abordar o espaço urbano e o uso dos monumentos públicos, sejam aqueles construídos pelo regime, sejam aqueles mais antigos dos quais ele se apropriou para referendar seu imaginário tradicionalista e conservador. Assim, nossa proposta é discutir a forma como a literatura interroga as cidades, sejam elas coloniais ou na metrópole, para, a partir daí, esmiuçar as formas como o imaginário do autoritarismo estende seus braços para o dia a dia dos indivíduos.

PROGRAMA

UNIDADE I – O COLONIALISMO PORTUGUÊS E A APROPRIAÇÃO DE SEU IMAGINÁRIO PELO ESTADO NOVO: VALORIZAÇÃO DA TRADIÇÃO, “MISSÃO CIVILIZATÓRIA”, O MEDO/DESPREZO PELO OUTRO

UNIDADE II – O ESPAÇO URBANO E SEUS MONUMENTOS: UMA CARTOGRAFIA DA OPRESSÃO

UNIDADE III - A LITERATURA E A PROBLEMATIZAÇÃO DO ESPAÇO HABITADO: RELAÇÕES DE PODER E OPRESSÃO

BIBLIOGRAFIA

- DOMINGOS, NUNO; PERALTA, ELSA (ORGS.). **CIDADE E IMPÉRIO: DINÂMICAS COLONIAIS E RECONFIGURAÇÕES PÓS-COLONIAIS**. LISBOA: EDIÇÕES 70, 2013.
- EAGLETON, TERRY. **A IDEIA DE CULTURA**. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2005.
- GOMES, RENATO CORDEIRO. **TODAS AS CIDADES, A CIDADE: LITERATURA E EXPERIÊNCIA URBANA**. 2.ED. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 2008.
- HALL, STUART. **CULTURA E REPRESENTAÇÃO**. RIO DE JANEIRO: ED. PUC-RIO, APICURI, 2016.
- JORGE, SILVIO RENATO. LISBOA ENTRE POESIA E PROSA: TERRITÓRIO EM DESILUSÃO. IN: JORGE, SILVIO RENATO; MIBIELLI, ROBERTO; SAMPAIO, SONIA MARIA G. (ORGS.) **TRÂNSITOS E FRONTEIRAS LITERÁRIAS: TERRITÓRIOS**. BOA VISTA / RIO DE JANEIRO: EDITORA UFRR / EDIÇÕES MAKUNAIMA, 2020, p.28-40.
- JORGE, SILVIO RENATO. LITERATURA, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA. **DIADORIM** (RIO DE JANEIRO), v.19, p. 19-29, 2017.
- JORGE, SILVIO RENATO. RELAÇÕES SOBRE O MODERNISMO PORTUGUÊS E O SALAZARISMO: VARIAÇÕES SOBRE UM MESMO TEMA. IN: CARDOSO, PATRÍCIA DA SILVA; BUENO, LUÍS (ORGS.). **NÓS E AS PALAVRAS**. SÃO PAULO: ATELIÊ EDITORIAL, 2018, p.237-248.
- MBEMBE, ACHILLE. **SAIR DA GRANDE NOITE: ENSAIO SOBRE A ÁFRICA DESCOLONIZADA**. PETRÓPOLIS: VOZES, 2019.
- NEGREIROS, CARMEN; ALVES, IDA; LEMOS, MASÉ. **LITERATURA E PAISAGEM EM DIÁLOGO**. RIO DE JANEIRO: EDIÇÕES MAKUNAIMA, 2012.
- RIBEIRO, MARGARIDA CALAFATE; NOA, FRANCISCO (ORGS.). **MEMÓRIA, CIDADE E LITERATURA: DE SÃO PAULO DE ASSUNÇÃO DE LOANDA A LUUANDA, DE LOURENÇO MARQUES A MAPUTO**. PORTO: AFRONTAMENTO, 2019.
- ROSSA, WALTER; RIBEIRO, MARGARIDA CALAFATE (ORGS.). **PATRIMÔNIOS DE INFLUÊNCIA PORTUGUESA**. NITERÓI: EDUFF, 2015.
- SAID, EDWARD W. **REPRESENTAÇÕES DO INTELLECTUAL**. SÃO PAULO: CIA DAS LETRAS, 2005.
- SANCHES, MANUELA RIBEIRO (ORG.). **DESLOCALIZAR A EUROPA: ANTROPOLOGIA, ARTE, LITERATURA E HISTÓRIA NA PÓS-COLONIALIDADE**. LISBOA: COTOVIA, 2005.
- STANLEY, JASON. **COMO FUNCIONA O FASCISMO**. PORTO ALEGRE: L&PM, 2019.

OBS: AS OBRAS LITERÁRIAS SERÃO INDICADAS NO PRIMEIRO DIA DE AULA