

PROGRAMA DE DISCIPLINA  
MESTRADO

<b>LINHA DE PESQUISA: Literatura, História e Cultura</b>
<b>DISCIPLINA: Literatura, História e Memória</b>
<b>TÍTULO DO CURSO: Nos Palcos do Mundo: Vida, Tempo, Paixões e Incertezas</b>
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL: André Dias – e-mail: andredias@id.uff.br</b>
<b>DIA/HORÁRIO: Quarta-feira, de 16h às 20h – Sala 405, Bl C.</b>

**EMENTA 2023.1**

A partir da leitura e análise das peças *Macbeth* (1606), de William Shakespeare; *A alma boa de Setsuan* (1938/41), de Bertolt Brecht; *Longa jornada noite adentro* (1941), de Eugene O’Niell; *Entre quatro paredes* (1944), de Jean-Paul Sartre; *A lição* (1950), de Eugene Ionesco; *Quem tem medo de Virginia Woolf?* (1962), de Edward Albee e *O deus da carnificina* (2007), de Yasmina Reza o curso examina a trajetória humana ao longo da existência, seus anseios, paixões, fragilidades e incertezas. O conjunto de textos dramáticos, selecionados para este ciclo de estudos, abarca uma amostra significativa de produções teatrais diversas e incontornáveis, capazes de provocar o debate e a reflexão, entre outros aspectos, sobre a natureza do mal, a interdição da bondade, a paixão do ressentimento familiar, o tempo passado debaixo do céu, a rotina embrutecedora, a opacidade da existência, as paixões sinuosas, os desafios da convivência social e a ruína da delicadeza. Ao empreender o percurso descrito, o curso oferece aos participantes a possibilidade de, através do grande teatro mundial, problematizar elementos centrais da experiência humana, muitas vezes negligenciados em decorrência das vicissitudes da vida.

**PROGRAMA**

- 1 – Shakespeare: sobre a ambição, o mal e a culpa.
- 2 – Brecht: o mundo e a incerteza da bondade.
- 3 – O’Niell: a paixão do ressentimento.
- 4 – Sartre: o tempo imensurável.
- 5 – Ionesco: a vida banal e a rotina implacável.
- 6 – Albee: paixões sinuosas e decepções ostensivas.
- 7 – Reza: Esplendor, caos e a delicadeza em ruína.

## Referências Bibliográficas

---

### Obras Literárias

- ALBEE, Edward. *Quem tem medo de Virginia Woolf?* São Paulo: Grua Livros, 2020.
- BRECHT, Bertolt. *Bertolt Brecht: teatro completo em 12 volumes*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991, Vol. 7
- IONESCO, Eugene. *A lição e As cadeiras*. São Paulo: Editora Peixoto Neto, 2004, Coleção Os Grandes Dramaturgos, Vol. 12
- O'NEILL, Eugene. *Longa jornada noite adentro*. São Paulo: Editora Peixoto Neto, 2004.
- REZA, Yasmina. *O deus da carnificina*. Belo Horizonte, MG: Editora Âyiné, 2021.
- SARTRE, Jean-Paul. *Entre quatro paredes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- SHAKESPEARE, William. *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2016, Vol. 1 – Tragédias e Comédias sombrias.

### Obras Críticas e Teóricas

- BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. 6ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.
- BROOK, Peter. *Reflexões sobre Shakespeare*. São Paulo: Edições Sesc, 2016.
- CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: Editora UNESP, 1997.
- DIAS, André; MEDEIROS, Elen (Orgs.) *Literatura e teatro: encenações da existência*. Niterói, RJ, EDUFF, 2018.
- DORT, Bernard. *O teatro e sua realidade*. 2ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.
- EAGLETON, Terry. *Doce violência: a ideia do trágico*. São Paulo: Editora UNESP, 2013.
- ESSLIN, Martin. *O teatro do absurdo: Beckett, Ionesco, Pinter, Genet e outros*. Rio de Janeiro: Zahar Editora.
- FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.
- FLORY, Alexandre Villibor; MATSUNAGA, Priscila. (Orgs.) *Teatro e política*. São Carlos, SP: Pedro e João Editores, 2022.
- GASSNER, Jonh. *Mestres do Teatro II*. 3ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

GUÉNOUN, Denis. *O teatro é necessário?* São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

GUINSBURG, Jacob. *Da cena em cena: ensaios de teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

HELIODRA, Bárbara. *Caminhos do teatro ocidental*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

\_\_\_\_\_. *Falando de Shakespeare*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva, 2007.

HUBERT, Marie-Claude. *As grandes teorias do teatro*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

JAMESON, Fredric. *Brecht e a questão do método*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

MAGALDI, Sábado. *O texto no teatro*. 3ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

\_\_\_\_\_. *Teatro em foco*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

PARDO, Ana Lúcia. (Org.) *A teatralidade do humano*. São Paulo: Edições SESC, 2011.

PAVIS, Patrice. *O teatro no cruzamento de culturas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

\_\_\_\_\_. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

ROSENFEL, Anatol. *Teatro em crise*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

ROSENFELD, Anatol. *Prismas do teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

\_\_\_\_\_. *A arte do teatro: aulas de Anatol Rosenfeld (1968) – registradas por Neusa Martins*. São Paulo: PubliFolha, 2009.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. 2ª ed., São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

SARRAZAC, Jean-Pierre. *Poética do drama moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2017.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

\_\_\_\_\_. *Teoria do drama moderno (1880 – 1950)*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

VIOTTI, Sérgio. *O teatro de Shakespeare*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

WILLIAMS, Raymond. *Drama em cena*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.