

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: Literatura, História e Memória
TÍTULO DO CURSO: REFLEXÕES SOBRE A REPRESENTAÇÃO DO <i>SERIAL KILLER</i> NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA DOS EUA
DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. CARLA PORTILHO
DIA/HORÁRIO: QUINTA-FEIRA, 14:00 / 18:00 H.

EMENTA
A partir do contraponto formado entre a afirmação de Nicola Nixon de que obras protagonizadas por <i>serial killers</i> “não oferecem nenhuma migalha de consolação” ¹ e o próprio conceito de “estrutura da consolação” de Umberto Eco, o curso propõe, com base na representação literária do <i>serial killer</i> na literatura contemporânea dos EUA, uma reflexão sobre o lugar da monstruosidade ocupado pelo <i>serial killer</i> no imaginário popular contemporâneo.

PROGRAMA
- Introdução: definição, surgimento, categorias, mitos e verdades sobre o <i>serial killer</i> ; - O <i>serial killer</i> na ficção – discussão dos seguintes temas: ● Relações com o gótico; ● Empatia e crueldade; ● Pós-modernidade e sociedade de consumo; ● Individualismo e tortura.

BIBLIOGRAFIA

¹ NIXON, Nicola. Making Monsters or Serializing Killers. In: MARTIN, Robert K. and SAVOY, Eric (eds). *American Gothic: New Interventions in a National Narrative*. Iowa City: U of Iowa P, 1998.

Corpus ficcional (em ordem de leitura):

1. THOMPSON, Jim. *The Killer Inside Me*. (1952);
2. BLOCH, Robert. *Psycho*. (1959);
3. HARRIS, Thomas. *The Silence of the Lambs*. (1988);
4. ELLIS, Bret Easton. *American Psycho*. (1991);
5. OATES, Joyce Carol. *Zombie*. (1995).

Todos os romances estão disponíveis em edição Kindle.

Suporte crítico-teórico:

BAUMAN, Zygmunt. *Medo líquido*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. 5ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. (Col. Debates)

Textos críticos em pdf serão disponibilizados ao longo do curso para leitura e discussão em aula.

Observações:

1. É indispensável o conhecimento de inglês, pois não existe tradução para o português de boa parte dos textos críticos que serão utilizados ao longo do curso;
2. Os alunos inscritos devem entrar em contato pelo email carla_portilho@id.uff.br o mais breve possível para ter acesso à pasta virtual contendo o material do curso.