

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
DOUTORADO EM LITERATURA COMPARADA**

LINHA DE PESQUISA: 2- LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: POÉTICAS DA MODERNIDADE
TÍTULO DO CURSO: CARLOS DE OLIVEIRA, O TRABALHO DE LEITURA E SUAS REVERBERAÇÕES
DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. IDA ALVES
DIA/HORÁRIO: QUARTA-FEIRA, DE 15 H A 19 H (INICIAREMOS O CURSO EM 05/04/2023, PRESENCIALMENTE NA SALA DO NEPA UFF, BLOCO C, SALA 403). A PARTIR DE MAIO, SERÁ EM SISTEMA REMOTO (ZOOM).

EMENTA

Em 2012, ocorreu a doação ao Museu do Neo-Realismo (Vila Franca de Xira, Portugal) de inesperado e extenso espólio literário de Carlos de Oliveira, poeta e ficcionista neorrealista dos mais significativos para a literatura portuguesa do século XX. Com base nesse espólio catalogado, há determinados caminhos de estudo para pensar a poesia do século XX e da contemporaneidade, considerando problemas e questões que Carlos de Oliveira apontou em cerca de 40 anos de vida literária. Entre essas trilhas destacaremos neste curso: a) a partir de *O Aprendiz de Feiticeiro*, alguns exercícios de leitura de outros escritores portugueses do século XIX e XX, observando ainda a circulação de certas obras literárias brasileiras em Portugal dos anos 30 a 70, sobretudo Graciliano Ramos e Carlos Drummond de Andrade; b) o diálogo com poetas que iniciavam suas obras nas décadas de 60 como Gastão Cruz, Fiamma Hasse Pais Brandão e Herberto Helder e c) análise da relação entre escrita e paisagem no âmbito desses escritores. A partir dessas trilhas e com fundamento em abordagem teórico-crítica pertinente, discutiremos a *função leitor* e o *trabalho de leitura*, considerando o diálogo com outros escritores-poetas e mesmo poetas posteriores a Carlos de Oliveira, como Manuel Gusmão, Adília Lopes e Manuel de Freitas, além de pensar a matéria-emoção que forma sua escrita.

Palavras-chave: Carlos de Oliveira, espólio literário, poesia portuguesa moderna e contemporânea, dialogismo, teoria poética, relações luso-brasileiras.

PROGRAMA

São 15 aulas de quatro horas (parte inicial presencial - mês de abril- e, após, aulas via Zoom)

Avaliação: presença e participação nas aulas, com seminário de pesquisa e redação, ao final, de um artigo acadêmico a respeito das questões tratadas e os poetas abordados (a escolher), com análise singular de um poeta português ou comparativa com poetas brasileiros ou de outros contextos. Regras do artigo: normas da revista Abril NEPA UFF. Prazo de entrega definido pelo PPG Estudos de Literatura UFF.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA INICIAL

Em 2021, no centenário de nascimento de Carlos de Oliveira, criei, com a parceria técnica da profa. Dra. Andreia Castro (UERJ), o site *Escritor Carlos de Oliveira* (ver <https://escritorcarlosdeoliveira.com.br/>). Nele encontra-se arrolada toda a obra ativa do escritor, em suas diversas edições, e também toda a fortuna crítica de que temos conhecimento até este momento.

OLIVEIRA, Carlos. *Obras de*. Lisboa: Caminho, 1992. Há edição em separado das obras desse escritor, inclusive de *O Aprendiz de Feiticeiro*, livro base para este curso.

_____. *Trabalho poético* [antologia, org. Ida Alves]. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2021.

ESPÓLIO de Carlos de Oliveira. In Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, 2012. registro em <https://arquivo.cm-vfxira.pt/details?id=296537>

CATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO *Carlos de Oliveira* : a parte submersa do iceberg. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo, 2017.

Bibliografia inicial de poetas que serão especialmente considerados junto às questões propostas

BRANDÃO, Fíama Hasse Pais. *F de Fíama* (nove biografias) Antologia própria. Lisboa: Teorema, 1986.

_____. *Obrabreve*: poesia reunida. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006

CRUZ, Gastão. *Órgão de luzes*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1990. (Biblioteca de autores portugueses)

FREITAS, Manuel de. *Ubi Sunt*. Lisboa: Averno, 2014. (Há edição brasileira)

GUSMÃO, Manuel. *Pequeno tratado das figuras*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2013.

_____. *A terceira mão*. Lisboa: Caminho, 2008.

_____. *Mapas o assombro a sombra*. Lisboa: Caminho, 1996.

_____. *Migrações do fogo*. Lisboa: Caminho, 2004.

HELDER, Herberto. *Photomaton & vox*. 3 ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 1995. (este item também é fundamental)

LOPES, Adília. *Bandolim*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2016.

_____. *Z/S*. Lisboa: Averno, 2016.

_____. *Estar em casa*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2018.

_____. *Dias e Dias*. Porto: Assírio & Alvim, 2020.

_____. *Pardais*. Porto: Assírio & Alvim, 2021.

Bibliografia teórico-crítica inicial

ALVES, Ida. *Carlos de Oliveira e Nuno Júdice: personagens da linguagem*. Oficina Raquel, 2021. Ebook acesso livre em: <https://play.google.com/store/books/details?id=ZohUEAAAQBAJ&gl=br>

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. [trad. de Mário Laranjeira]. São Paulo, Martins Fontes, 2004.

_____. *Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo: Cultrix, 1977.

COLLOT, Michel et al. (dir.). *La matière-émotion*. Paris: PUF, 1997.

_____. *A matéria-emoção*. Trad. Patricia Souza Silva. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2018.

CRUZ, Gastão. *A vida da poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.

GUSMÃO, Manuel. *Tatuagem & palimpsesto*: da poesia em alguns poetas e poemas. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.

_____. *Uma razão dialógica*: ensaios sobre literatura, a sua experiência do humano e a sua teoria. Lisboa: Avante!, 2011.

LIMA, Luiz Costa. *A ousadia do poema*. São Paulo: Editora da Unesp, 2022.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Aprendizagem do incerto*. Lisboa: Litoral, 1990.

_____. *Literatura, defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 2003.

_____. *Exercícios de aproximação*. Lisboa: Vendaval, 2003.

_____. *Anomalia poética*. Viseu: Vendaval, 2005.

_____. *A estranheza-em-comum*. São Paulo: Lumme Editor, 2012.

PIGLIA, Ricardo. *O último leitor*. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RELÂMPAGO Revista de Poesia. Lisboa: Fundação Luis Miguel Nava, n. 11, 10/2002.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org.). *Lápide & Versão*: o texto epigráfico de Fíama Hasse Pais Brandão. Rio de Janeiro: Bruxedo, 2006.

OBS: A BIBLIOGRAFIA POÉTICA E TEÓRICO-CRÍTICA SUPLEMENTAR SERÁ INDICADA AO LONGO DO CURSO.

