

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO**

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA
TÍTULO DO CURSO: RELEITURAS CRÍTICAS DA OBRA DE GILBERTO FREYRE E SUA INTERFACE COM AS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA
DOCENTE RESPONSÁVEL: JÚLIO CESAR MACHADO DE PAULA
DIA/HORÁRIO: 4ª FEIRA/14H-18H

EMENTA
Desde seu advento em meados do século XX, as teorias pós-coloniais buscaram analisar as estreitas relações existentes entre variadas formas de poder e dominação e a produção discursiva mobilizada não raro como instrumento de justificativa para sua implantação, consolidação e perpetuação. Híbrida, extensa e controversa, a obra de Gilberto Freyre constituiu parte significativa do embasamento do discurso de justificativa para a implantação e para a continuidade da presença colonial portuguesa no ultramar. No presente curso, estudaremos determinados temas e conceitos relevantes da produção de Freyre vinculados a tal processo, a saber: 1) sua visão de um escravismo menos violento no Brasil, se comparado ao dos Estados Unidos e ao do Caribe, exposta já em sua dissertação de mestrado, <i>Social life in Brazil in the middle of the 19th century</i> (1922), e desenvolvida em <i>Casa grande e senzala</i> (1933); 2) a consolidação do conceito de lusotropicalismo e seu papel no discurso de continuidade da presença colonial portuguesa na África e na Ásia, com ênfase nas obras <i>Aventura e rotina</i> e <i>Um brasileiro em terras portuguesas</i>, ambas de 1953; e 3) o uso peculiar de imagens e concepções da natureza e da cultura como instrumentos de compreensão das sociedades híbridas formadas ao longo da colonização portuguesa. Por fim, a partir de um <i>corpus</i> constituído por indicações do docente e por sugestões dos discentes, analisaremos o papel da literatura como possibilidade de resposta crítica aos discursos de poder.

PROGRAMA

1. Orientalismo, africanismo, lusotropicalismo: a produção dos discursos
2. Paradigmas da “formação” brasileira e suas implicações na ideologia colonial portuguesa
3. Gilberto Freyre e a escravidão
4. Gilberto Freyre e a virada lusotropicalista
5. Da miscigenação à criouldade: a transmutação de um conceito
6. Entre a “cultura natural” e a “natural cultura”

BIBLIOGRAFIA

- ANJOS, José Carlos dos. “Cabo Verde e a importação do ideologema brasileiro da mestiçagem”. In: *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 6, n. 14, 2000, p. 178.
- ALENCAR, José de. *Ficção completa e outros escritos*. 3ª.ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965.
- ARENAS, Fernando. “Reverberações lusotropicalais: Gilberto Freyre em África 1 – Cabo Verde”. 2010.
- ASSIS, Machado de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. 3 vols.
- BARROS, Víctor. “Imaginar Cabo Verde a partir da imagem do Brasil”. In: *Revista Estudos Políticos*, Niterói, Número 0, jan. 2010. pp. 21-36.
- BASTOS, Cristiana. “Tristes Trópicos e Alegres Luso-tropicalismos: das notas de viagem em Lévi-Strauss e Gilberto Freyre”. *Análise Social*, vol. XXXIII, n. 146/147, pp. 415-432, 1998.
- BENDER, Gerald Jerry. *Angola under the portuguese*. Berkeley: UCLA Press, 1978.
- CARDÃO, Marcos; CASTELO, Cláudia (Orgs.). *Gilberto Freyre: Novas Leituras do Outro Lado do Atlântico*. São Paulo: EDUSP, 2015.
- CASTELO, Cláudia. “O modo português de estar no mundo”. In: *O luso-tropicalismo e a ideologia colonial portuguesa (1933-1961)*. Porto: Afrontamento, 1998.
- DESCOLA, Philippe. *Outras naturezas, outras culturas*. São Paulo: 34, 2016.
- FERREIRA, Manuel. *A aventura crioula*. 3a. ed. rev. Lisboa: Plátano, 1985.
- FIGUEIREDO, Isabela. *Caderno de memórias coloniais*. São Paulo: Todavia, 2018.
- FREYRE, Gilberto. *Casa grande & Senzala*. 51ª. ed. São Paulo: Global Editora, 2006.
- _____. *Vida social no Brasil nos meados do século XIX*. 4ª ed. rev. São Paulo: Global, 2009.
- _____. *Uma cultura ameaçada e outros ensaios*. São Paulo: É Realizações, 2010.
- _____. *Aventura e rotina*. São Paulo: É Realizações, 2010.
- _____. *Um brasileiro em terras portuguesas*. São Paulo: É Realizações, 2010.
- _____. *O mundo que o português criou*. São Paulo: É Realizações, 2010.
- _____. *Vida, forma e cor*. São Paulo: É Realizações, 2010.
- FURTADO, Cláudio Alves. “A desconstrução de Cabo Verde como um *brasilim*: um cabo-verdiano em terras brasileiras”. In: *Revista de Antropologia*. São Paulo, v. 60 n. 3: 45-64. 2017.
- GOMES, Heloisa Toller. *As marcas da escravidão: o negro e o discurso oitocentista no Brasil e nos Estados Unidos*. Rio de Janeiro: UFRJ/Eduerj, 1994.
- LARRETA, Enrique Rodríguez; GIUCCI, Guillermo. *Gilberto Freyre: uma biografia cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- LEME, Rafael S. C. de Moraes. *Absurdos e milagres: um estudo sobre a política externa do Lusotropicalismo (1930-1960)*. Brasília: Fundação Alexandre de Gusmão, 2011.
- LIMA, Luiz Costa. “A versão solar do patriarcalismo: Casa grande & senzala”. In: *A aguarrás do tempo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989. pp. 187-237.
- LINO, Patrícia. *O kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial*. Juiz de Fora: Macondo, 2020.
- MARIANO, Gabriel. *Cultura caboverdeana: ensaios*. Lisboa: Vega, 1991.
- MEDINA, João. “Gilberto Freyre contestado: o lusotropicalismo criticado nas colônias portuguesas como álibi colonial do salazarismo”. In: *Revista USP*, n. 45, março-abril-maio de 2000. pp. 48-61.
- MOREIRA, Adriano; VENÂNCIO, José Carlos (Orgs.). *Luso-tropicalismo: uma teoria social em questão*. Lisboa: Veja, 2000.
- PALLARES-BURKE, Maria Lúcia Garcia; BURKE, Peter. *Repensando os trópicos: um retrato intelectual de Gilberto Freyre*. São Paulo: UNESP, 2009.
- SAID, Edward. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- _____. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

BIBLIOGRAFIA INICIAL

Em 2021, no centenário de nascimento de Carlos de Oliveira, criei, com a parceria técnica da profa. Dra. Andreia Castro (UERJ), o site *Escritor Carlos de Oliveira* (ver <https://escritorcarlosdeoliveira.com.br/>). Nele encontra-se arrolada toda a obra ativa do escritor, em suas diversas edições, e também toda a fortuna crítica de que temos conhecimento até este momento.

OLIVEIRA, Carlos. *Obras de*. Lisboa: Caminho, 1992. Há edição em separado das obras desse escritor, inclusive de *O Aprendiz de Feiticeiro*, livro base para este curso.

_____. *Trabalho poético* [antologia, org. Ida Alves]. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2021.

ESPÓLIO de Carlos de Oliveira. In Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, 2012. registro em <https://arquivo.cm-vfxira.pt/details?id=296537>

CATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO Carlos de Oliveira : a parte submersa do iceberg. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo, 2017.

Bibliografia inicial de poetas que serão especialmente considerados junto às questões propostas

BRANDÃO, Fíama Hasse Pais. *F de Fíama* (nove biografias) Antologia própria. Lisboa: Teorema, 1986.

_____. *Obra breve*: poesia reunida. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006

CRUZ, Gastão. *Órgão de luzes*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1990. (Biblioteca de autores portugueses)

FREITAS, Manuel de. *Ubi Sunt*. Lisboa: Averno, 2014. (Há edição brasileira)

GUSMÃO, Manuel. *Pequeno tratado das figuras*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2013.

_____. *A terceira mão*. Lisboa: Caminho, 2008.

_____. *Mapas o assombro a sombra*. Lisboa: Caminho, 1996.

_____. *Migrações do fogo*. Lisboa: Caminho, 2004.

HELDER, Herberto. *Photomaton & vox*. 3 ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 1995. (este item também é fundamental)

LOPES, Adília. *Bandolim*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2016.

_____. *Z/S*. Lisboa: Averno, 2016.

_____. *Estar em casa*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2018.

_____. *Dias e Dias*. Porto: Assírio & Alvim, 2020.

_____. *Pardais*. Porto: Assírio & Alvim, 2021.

Bibliografia teórico-crítica inicial

ALVES, Ida. *Carlos de Oliveira e Nuno Júdice: personagens da linguagem*. Oficina Raquel, 2021. Ebook acesso livre em: <https://play.google.com/store/books/details?id=ZohUEAAAOBAJ&gl=br>

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. [trad. de Mário Laranjeira]. São Paulo, Martins Fontes, 2004.

_____. *Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo: Cultrix, 1977.

COLLOT, Michel et al. (dir.). *La matière-émotion*. Paris: PUF, 1997.

_____. *A matéria-emoção*. Trad. Patrícia Souza Silva. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2018.

CRUZ, Gastão. *A vida da poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.

GUSMÃO, Manuel. *Tatuagem & palimpsesto*: da poesia em alguns poetas e poemas. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.

_____. *Uma razão dialógica*: ensaios sobre literatura, a sua experiência do humano e a sua teoria. Lisboa: Avante!, 2011.

LIMA, Luiz Costa. *A ousadia do poema*. São Paulo: Editora da Unesp, 2022.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Aprendizagem do incerto*. Lisboa: Litoral, 1990.

_____. *Literatura, defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 2003.

_____. *Exercícios de aproximação*. Lisboa: Vendaval, 2003.

_____. *Anomalia poética*. Viseu: Vendaval, 2005.

_____. *A estranheza-em-comum*. São Paulo: Lumme Editor, 2012.

PIGLIA, Ricardo. *O último leitor*. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RELÂMPAGO Revista de Poesia. Lisboa: Fundação Luis Miguel Nava, n. 11, 10/2002.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org.). *Lápide & Versão*: o texto epigráfico de Fíama Hasse Pais Brandão. Rio de Janeiro: Bruxedo, 2006.

OBS: A BIBLIOGRAFIA POÉTICA E TEÓRICO-CRÍTICA SUPLEMENTAR SERÁ INDICADA AO LONGO DO CURSO.