

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO**

LINHA DE PESQUISA: Literatura, teoria e crítica literária
DISCIPLINA: Seminário de teoria da literatura e estética
TÍTULO DO CURSO: POESIA, ESTÉTICA E POLÍTICA
DOCENTE RESPONSÁVEL: DIANA KLINGER
DIA/HORÁRIO: SEGUNDA-FEIRA DAS 14 AS 18 H

EMENTA
O curso propõe pensar nosso presente a partir da leitura de livros de poesia publicados no Brasil nas últimas décadas. O objetivo é duplo: por um lado, fazer leituras críticas dos projetos estéticos que envolvem esses livros e, por outro, aprofundarmos em discussões éticas e (bio)políticas que esses projetos levantam. Refiro-me a livros como <i>O mundo mutilado</i>, de Prisca Agustoni; <i>Grande Hospital</i>, de Franklin Dassié; <i>Câmera Lenta e Expedição Nebulosa</i>, de Marília Garcia, entre outros. Interessa observar nesses livros uma percepção do desamparo e da precariedade da condição humana no mundo contemporâneo e, ao mesmo tempo uma positividade, em que a poesia se propõe como “campo de batalha política, ideológica e moral” (como dizia Jaider Esbell a respeito da arte). Em diálogo com a leitura literária, faremos discussões teóricas mais gerais em torno de questões de identidade (de gênero e raciais), e dos modos de subjetivação face às formas de produção, consumo e controle contemporâneas, procurando pensar questionamentos e tensões nestes debates.

--

PROGRAMA

Precariedade da vida e modos de subjetivação.
Trânsitos, migrações, diásporas.
Desamparo, despossessão e emancipação.
Agenciamentos, transformação de si, metamorfoses.
Obs. Os livros de poesia serão indicados no início do curso.

Bibliografia teórica inicial:

Benjamin, Walter. *O capitalismo como religião*. São Paulo: Boitempo, 2013.

Buck Morse, Susan. *Estética e anéstetico: o ensaio sobre a obra de arte de Walter Benjamin, reconsiderado*. Santa Catarina: UFSC, 1996. Disponível em <https://periodicos.ufsc.br/index.php/travessia/article/view/16568/15124>

Butler, Judith. *Vida precária. Os poderes do luto e da violência*. São Paulo: Autentica, 2019.

____ and Athanasiou, Athena. *Dispossession. The performative in the Political*. Polity Press, 2013.

Deleuze, Gilles. *Diálogos*. Lisboa: Relógio d'Água ed., 2004.

Coccia, Emanuele. *Metamorfoses*. Rio de Janeiro, Dantes Ed: 2020.

Fanon, Franz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: Edufba, 2008.

Hollanda, Heloisa Buarque de (Org.) *Pensamento feminista hoje. Perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020

Klinger, Diana. *Lírica*. Em *Novas Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro, Ed. Macunaima: 2022.

Pelbart, Peter Pal. *Vida capital. Ensaio de biopolítica*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

Roudinesco, Elisabeth. *O eu soberano: Ensaio sobre as derivas identitárias*. São Paulo: Zahar, 2022.

Safatle, Vladimir. A destituição subjetiva como forma de emancipação política. Em *Estudos Avançados*, 31 (91), 2017.

____. *O circuito dos afetos. Corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo*. São Paulo: Cosac e Naif, 2015.