

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### MESTRADO

<b>LINHA DE PESQUISA: 2-LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA</b>
<b>DISCIPLINA: POÉTICAS DA MODERNIDADE</b>
<b>POESIA PORTUGUESA, ANTES E APÓS REVOLUÇÃO DOS CRAVOS</b>
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. IDA ALVES</b>
<b>DIA/HORÁRIO: QUINTA-FEIRA, DE 17 H A 21 H (AULAS ON LINE E PRESENCIAIS)</b>
<b>DE 21 DE MARÇO A 11 DE ABRIL DE 2024 – AULAS ON LINE, SALA ZOOM A SER INDICADA PELA DOCENTE.</b>
<b>DE 18 DE ABRIL A 16 DE MAIO DE 2024 – AULAS PRESENCIAIS, SALA DO NEPA UFF, BLOCO C, 403.</b>
<b>AULAS SEGUINTE ATÉ O FINAL, ON LINE, SALA ZOOM INDICADA PELA DOCENTE.</b>

EMENTA
<p>Em 2024, celebram-se os 50 anos da <i>Revolução dos Cravos</i> (25/04/1974), que marcou o fim da ditadura salazarista e provocou inúmeras mudanças na sociedade portuguesa até hoje. Bom momento para rever poéticas referenciais que testemunharam a luta pela liberdade em contexto de perseguição e censura, abrindo trilhas importantes, estéticas e éticas, em seu tempo de produção e para a poesia pós-74. Com esse contexto de reflexão e apoio de ensaios sobre o lirismo moderno e contemporâneo, sobre poéticas portuguesas, discutiremos ao longo das aulas <b>poemas</b> de Jorge de Sena, Sophia de M. B. Andresen, Carlos de Oliveira, Luísa Neto Jorge, Alexandre O'Neill, Ruy Belo, Manuel Alegre, Natália Correia, Joaquim Manuel Magalhães, Fernando Assis Pacheco, Adília Lopes, José Miguel Silva e Golgona Anghel. Os poetas citados serão motivos de interlocução com outros a partir de seus poemas. A abordagem teórica privilegiará ensaios sobre a relação entre poesia, resistência, política e ética. A abordagem crítica contará especialmente com estudos de Eduardo Prado Coelho, Eduardo Lourenço, Gastão Cruz, Manuel Gusmão, Silvina Rodrigues Lopes e Joaquim Manuel Magalhães. Outros ensaístas serão indicados para diálogos possíveis.</p> <p>Palavras-chave: poesia portuguesa moderna e contemporânea; resistência; testemunho; política e ética.</p>

PROGRAMA
----------

- Poesia portuguesa pós-Pessoa – décadas de 40 e 50 – poéticas do testemunho e da resistência, Neorrealismo;
- Década de 60 – Poesia 61, poesia e guerra colonial;
- Década de 70 – a *Revolução dos Cravos* – revisão em poesia; *Cartucho* e seus poetas;
- Década de 80 à atualidade – mudanças e crítica do presente, por uma *po-ética*.

São 15 aulas de quatro horas, em sistema remoto e presencial.

Avaliação: presença e participação nas aulas, com seminário de pesquisa e, ao final do curso, redação de um artigo acadêmico a respeito das questões tratadas e os poetas abordados (a escolher), com análise singular de um poeta português ou comparativa com poetas brasileiros ou de outros contextos. Regras do artigo: normas da revista Abril NEPA UFF. Prazo de entrega definido pelo PPG Estudos de Literatura UFF.

## BIBLIOGRAFIA INICIAL

A bibliografia dos poetas será indicada progressivamente. Há edições brasileiras (antologias e um ou outro título singular) dos seguintes poetas: Jorge de Sena, Sophia de M. B. Andresen, Carlos de Oliveira, Luísa Neto Jorge, Ruy Belo e Adília Lopes.

### Bibliografia teórico-crítica – algumas indicações que serão complementadas no andamento do curso

- ALVES, Ida; MAFFEI, Luis (org). *Poetas que interessam mais*. Rio de Janeiro: Azougue, 2011.
- ARENDT, Hannah. *A condição humana*. 7ª. ed. Rio de Janeiro: Forense, 1995.
- COELHO, Eduardo Prado. *A palavra sobre a palavra*. Porto: Portucalense, 1972.
- COELHO, Eduardo Prado. *A letra litoral*. Lisboa: Moraes, 1979.
- CRUZ, Gastão. *A vida da poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.
- DEGUY, Michel. *L'énergie du désespoir*. Ou d'une poétique continuée par tous les moyens. Paris: PUF, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Reabertura após obras*. Trad. Marcos Siscar e Paula Glenadel. Campinas: Edit. Unicamp, 2010.
- FERRAZ, Marcelo. *O testemunho poético no limiar da lírica moderna*. Goiânia: Cegraf UFG, 2022.
- GUSMÃO, Manuel. *Tatuagem & palimpsesto: da poesia em alguns poetas e poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Uma razão dialógica: ensaios sobre literatura, a sua experiência do humano e a sua teoria*. Lisboa: Avante!, 2011.
- LIMA, Luiz Costa. *A ousadia do poema*. São Paulo: Editora da Unesp, 2022.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Aprendizagem do incerto*. Lisboa: Litoral, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Literatura, defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Exercícios de aproximação*. Lisboa: Vendaval, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Anomalia poética*. Viseu: Vendaval, 2005.
- \_\_\_\_\_. *A estranheza-em-comum*. São Paulo: Lumme Editor, 2012.
- LOURENÇO, Eduardo (1993), *O canto do signo, Existência e literatura (1957-1993)*. Lisboa: Presença.
- MARGATO, Izabel; MONTAURY, Alexandre (org.). *Imagens do real e a escrita da experiência*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2023.
- MARTELO, Rosa Maria. «Antecipações e retrospectivas: A poesia portuguesa na segunda metade do século XX», *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 74 | 2006, 129-143.
- NANCY, Jean-Luc. *Resistência da poesia*. Trad. Bruno Duarte. Lisboa: Vendaval, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques (dir.). *La politique des poètes – pourquoi des poètes en temps de détresse*. Paris: Albin Michel, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Políticas da escrita*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
- \_\_\_\_\_. *A partilha do sensível – estética e política*. São Paulo: Exo / Editora 34, 2005..
- RELÂMPAGO Revista de Poesia. Lisboa: Fundação Luis Miguel Nava, n. 11, 10/2002.
- REVISTA *Nova Síntese* textos e contextos do neo-realismo. A poesia do Neo-realismo, n. 5. Lisboa: Colibri, 2010.
- ROSA, António Ramos Rosa. *Poesia liberdade livre*. Lisboa: Ulmeiro Universidade n.8, 1986.

### Sobre o 25 de Abril - ver na rede

Sob o Vermelho dos Cravos de Abril: literatura e revolução no Portugal contemporâneo- Resenha de Gerson Luiz Roani, Revista *Letras*, Curitiba, n. 64, p. 15–32. set./dez. 2004. Editora UFPR

Coleção 25 de Abril de 1974 — Arquivo da Radiotelevisão Portuguesa (RTP)

A Revolução dos Cravos na Revista nº05 — 25 de Abril (textos para download) do Instituto Camões

Site sobre 50 anos 25 abril - <https://www.50anos25abril.pt/o-25-de-abril>

OBS: A docente tem estudos sobre diferentes poetas portugueses acessíveis em *Academia.edu* – Ver Ida Alves.