

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA

DISCIPLINA: Literatura, História e Memória

TÍTULO DO CURSO: ESCRITAS DE AUTORIA FEMININA

DOCENTE RESPONSÁVEL: EURÍDICE FIGUEIREDO

DIA/HORÁRIO: SEGUNDA- FEIRA, 14 ÀS 18 H (A CONFIRMAR).

EMENTA

1. Analisar obras de escritoras brasileiras contemporâneas para verificar estratégias narrativas para tratar do corpo e da sexualidade.
2. Verificar como temas tabus (incesto, estupro, erotismo, lesbianidade, prostituição) estão sendo tratados pelas escritoras brasileiras contemporâneas.
3. Estudar essas questões através da análise de romances e de contos extraídos de algumas antologias e/ou livros de contos conforme bibliografia abaixo.
4. Ler e debater textos teóricos sobre a dominação masculina, o feminismo e a crítica feminista conforme bibliografia abaixo.

PROGRAMA

O corpus literário a ser estudado será extraído dos seguintes livros:

BEI, Aline. *O peso do pássaro morto*. São Paulo:Editora Nós, 2017.

DENSER, Márcia (Org.). *Muito prazer*. Contos eróticos femininos. Rio de Janeiro:Record, 1982.

_____. *O prazer é todo meu*. Contos eróticos femininos. Rio de Janeiro:Record, 1986.

LEAHY, Cyana (org.). *Todos os sentidos*. Contos eróticos por mulheres. Niterói:C.L. Edições Editora/Zit Gráfica e Editora, 2004.

MORICONI, Ítalo (org.). *Os cem melhores contos do século*. Rio de Janeiro:Objetiva, 2000.

POLESSO, Natália Borges. *Amora*. Porto Alegre:Não Editora, 2015.

RUFFATO, Luiz (org.). *25 mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira*. Rio de Janeiro:Record, 2004.

_____. (org.). *Entre nós*. Contos sobre homossexualidade. Apresentação de Denilson Lopes. Rio de Janeiro:Língua Geral, 2007.

_____. *Mais 30 mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira*. Rio de Janeiro:Record, 2005.

SAAVEDRA, Carola. *Com armas sonolentas*. São Paulo:Companhia das Letras, 2018.

BIBLIOGRAFIA TEÓRICA
(PROVISÓRIA, OUTROS TÍTULOS PODERÃO SER ACRESCENTADOS)

BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo*. Tradução de Sérgio Milliet. Rio de Janeiro:Nova Fronteira, 2016.

BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Tradução de Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro:Bertrand Brasil, 2010.

BRANDÃO, Izabel et alii (orgs.). *Traduções da cultura*. Perspectivas críticas feministas (1970-2010). Florianópolis:EDUFAL; Editora da UFSC, 2017.

BRANDOITTI, Rosi. A política da diferença ontológica. In: BRENNAN, Teresa (org.). *Para além do falo: uma crítica a Lacan do ponto de vista da mulher*. Tradução de Alice Xavier. Rio de Janeiro:Record: Rosa dos Tempos, 1997. p. 123-144.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Feminismo e subversão de identidade. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira, 2010.

DESPENTES, Virginie. *Teoria King Kong*. Tradução de Márcia Bechara. São Paulo:n-1 Edições, 2016.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção e autoficção*. Rio de Janeiro:EdUERJ, 2013.

_____. História literária e crítica feminista: figurações das mulheres. In: SILVA, Antônio de Pádua Dias da. *Memórias da Borborema 3*. Feminismo, estudos de gênero e homoerotismo. Campina Grande (PB):Abralic, 2014. p. 27-46.

_____. Desfazendo o gênero: a teoria queer de Judith Butler. *Criação & Crítica*. Revistas da USP. São Paulo. n. 20, 2018. p. 40-55.

HIRIGOYEN, Marie-France. *A violência no casal: da coação psicológica à agressão física*. Tradução de Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro:Bertrand Brasil, 2006.

hooks, bell. *O feminismo é para todo mundo: políticas arrebatadoras*. Tradução de Ana Luiza Libânio. Rio de Janeiro:Rosa dos Tempos:2018.

POLESSO, Natália. Geografias lésbicas: literatura e gênero. *Criação & Crítica*. Revistas da USP. São Paulo. n. 20, 2018. p. 3-19.

RICH, Adrienne. Heterossexualidade compulsória e existência lésbica. Tradução de Carlos Guilherme do Valle. *Bagoas*, n. 5, 2010, p. 17-44.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro:Nova Fronteira, 1985.

_____. *Profissões para mulheres e outros artigos feministas*. Tradução de Denise Bottmann. Porto Alegre:L&PM, 2016.

_____. *Momentos de vida*. Um mergulho no passado e na emoção. Tradução de Paula Maria

