

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: Literatura, História e Cultura
DISCIPLINA: Literatura, História e Memória
TÍTULO DO CURSO: O Teatro da Vida Comum ou Sobre Caminhar Entre Humanos
DOCENTE RESPONSÁVEL: André Dias – e-mail: andredias@id.uff.br
DIA/HORÁRIO: Segunda-feira, de 16h às 20h – Sala 405, Bl C.

EMENTA 2024.1

A partir da leitura e análise das peças *Medida por medida* (1604), de William Shakespeare; *O Tartufo* (1664) de Molière, *A importância de ser prudente* (1895), de Oscar Wilde; *O poço dos santos* (1905), de J.M. Synge; *Um bonde chamado desejo* (1947), de Tennessee Williams; *Diatrise de amor contra um homem sentado* (1987), de Gabriel García Márquez e *Intimidade indecente* (2001), de Leilah Assumpção o curso analisa os variados aspectos da convivência humana. Ao longo das aulas serão objeto de debate os seguintes pontos: o caráter contraditório de tudo que forja o humano, o problema da hipocrisia, os paradoxos da existência, a ilusão da realidade, as frustrações dos sujeitos, a rotina dilacerante e os afetos possíveis. Ao desenvolver o percurso descrito, o curso oferece aos participantes a possibilidade de, através do grande teatro mundial, problematizar elementos centrais da experiência humana, muitas vezes negligenciados em função da automatização da vida.

PROGRAMA

- 1 – William Shakespeare: a contradição do humano.
- 2 – Molière: entre a hipocrisia e a enganação.
- 3 – Oscar Wilde: um ensaio sobre os paradoxos da existência.
- 4 – John Millington Synge: uma tragicomédia entre a ilusão e a realidade.
- 5 – Tennessee Williams: o drama dos desejos e frustrações.
- 6 – Gabriel García Márquez: a felicidade pública e a infelicidade privada.
- 7 – Leilah Assumpção: rotina dilacerante e redescoberta dos afetos

Referências Bibliográficas

Obras Literárias

- ASSUMPÇÃO, Leilah. *Onze peças de Leilah Assumpção*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010.
- MÁRQUEZ, Gabriel Garcia. *Diatrise de amor contra um homem sentado*. Rio de Janeiro: Record, 2022.
- MOLIÈRE. *Tartufo – Dom Juan – O doente imaginário*. São Paulo: Editora UNESP, 2021.
- SYNGE, John Millington. *O poço dos santos*. São Paulo: Iluminuras, 2023.
- WILDE, Oscar. *A importância de ser prudente*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- WILLIAMS, Tennessee. *Um bonde chamado desejo*. São Paulo: Peixoto Neto, 2004.
- SHAKESPEARE, William. *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2016, Vol. 1 – Tragédias e Comédias sombrias.

Obras Críticas e Teóricas

- BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. 6ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.
- BROOK. Peter. *Reflexões sobre Shakespeare*. São Paulo: Edições Sesc, 2016.
- CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: Editora UNESP, 1997.
- DIAS, André; MEDEIROS, Elen (Orgs.) *Literatura e teatro: encenações da existência*. Niterói, RJ, EDUFF, 2018.
- DORT, Bernard. *O teatro e sua realidade*. 2ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.
- EAGLETON, Terry. *Doce violência: a ideia do trágico*. São Paulo: Editora UNESP, 2013.
- ESSLIN, Martin. *O teatro do absurdo: Beckett, Ionesco, Pinter, Genet e outros*. Rio de Janeiro: Zahar Editora.
- FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.
- FLORY, Alexandre Villibor; MATSUNAGA, Priscila. (Orgs.) *Teatro e política*. São Carlos, SP: Pedro e João Editores, 2022.
- GASSNER, Jonh. *Mestres do Teatro II*. 3ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.
- GUÉNOUN, Denis. *O teatro é necessário?* São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

GUINSBURG, Jacob. *Da cena em cena: ensaios de teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

HELIODRA, Bárbara. *Caminhos do teatro ocidental*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

_____. *Falando de Shakespeare*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva, 2007.

HUBERT, Marie-Claude. *As grandes teorias do teatro*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

JAMESON, Fredric. *Brecht e a questão do método*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. 3ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

_____. *Teatro em foco*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

PARDO, Ana Lúcia. (Org.) *A teatralidade do humano*. São Paulo: Edições SESC, 2011.

PAVIS, Patrice. *O teatro no cruzamento de culturas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

_____. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

ROSENFEL, Anatol. *Teatro em crise*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

ROSENFELD, Anatol. *Prismas do teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

_____. *A arte do teatro: aulas de Anatol Rosenfeld (1968) – registradas por Neusa Martins*. São Paulo: PubliFolha, 2009.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. 2ª ed., São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

SARRAZAC, Jean-Pierre. *Poética do drama moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2017.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

_____. *Teoria do drama moderno (1880 – 1950)*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

VIOTTI, Sérgio. *O teatro de Shakespeare*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

WILLIAMS, Raymond. *Drama em cena*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.