

PROGRAMA DE DISCIPLINA - MESTRADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: POÉTICAS DA MODERNIDADE
TÍTULO DO CURSO: POÉTICAS DO CORAÇÃO
DOCENTE RESPONSÁVEL: CELIA PEDROSA RAFAEL ZACCA (PUC/POSDOC FAPERJ/UFF)
DIA/HORÁRIO: QUARTAS-FEIRAS – 14.30-18.30 HS

EMENTA
Leitura de textos poéticos e críticos através dos quais se pode acompanhar diferentes modos de construção e desconstrução da imagem do <i>coração</i> . Tal leitura priorizará a análise das relações entre esses diferentes modos e diferentes concepções de poeticidade, de lirismo e de subjetividade, em nelas a articulação de valor estético, ético e político

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none">1. A metáfora do coração2. Coração e tradição lírica: poesia mélica e trovadoresca3. Releituras de Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto e Augusto de Campos4. O coração-espço, o coração-víscera, o coração-motor, o coração-bicho5. Escrita, performance, endereçamento: Ana Cristina César, Adília Lopes6. A interioridade exterior, a exterioridade íntima7. Subjetivismo, identidade indeterminação: o jogo das pessoas discursivas8. Coração numeroso: lirismo e vida social. Ricardo Domeneck e Stella do Patrocínio9. Poesia e outras formas de vida.

BIBLIOGRAFIA
.OS TEXTOS POÉTICOS A SEREM LIDOS ESTARÃO REUNIDOS EM ARQUIVO ORGANIZADO PELA PROFESSORA

ALÉM DELES, OS ALUNOS PODERÃO PROPOR AQUELES QUE CONSIDERAREM FRUTÍFEROS PARA DISCUSSÃO E PARA O DESENVOLVIMENTO DE SEUS PROJETOS DE PESQUISA
A BIBLIOGRAFIA TEÓRICO-CRÍTICA INCLUI TEXTOS DE LEITURA E DISCUSSÃO OBRIGATÓRIA EM SALA E TEXTOS COMPLEMENTARES, ESCOLHIDOS PELOS ALUNOS SEGUNDO SEU INTERESSE E DISPONIBILIDADE

ADORNO, Theodor. “Palestra sobre a lírica e sociedade”. In: *Notas de literatura*. São Paulo: Editora 34, 2003.

ARRIGUCCI, Davi. *Coração partido*. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

BENVENISTE, Émile. “A natureza dos pronomes” e “Da subjetividade na linguagem”. In: *Problemas de linguística geral I*. São Paulo: Pontes, 2005. trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri.

BOSI, Viviana. “Torquato Neto: Começa na lua cheia e termina antes do fim”. In: _____ *Nesse instante*. Itinerários para aportar nos anos 70 e além. São Paulo: Editora 34, 2021.

COLLOT, Michel. “O coração-espaço. Aspectos do lirismo em *As flores do mal*”. In *Revista E-Lyra* nº 21, trad. Celia Pedrosa e Ida Alves.

DERRIDA, Jacques. “Che cos' è la poesia?”. In: *Inimigo Rumor* nº 10. Rio de Janeiro: Viveiros de Castro, 2001.

FELMAN, Shoshana. “Educação e crise. Ou as vicissitudes do ensino”. In: NESTROVSKI, Arthur, SELIGMANN-SILVA, Márcio (orgs.). *Catástrofe e representação. Ensaios* - São Paulo : Escuta, 2000

FLORES, Guilherme Gontijo. *A revolta do poema*. Caderno de Leituras, Belo Horizonte, Edições Chão da Feira, n. 90, 2019.

GARRAMUÑO, Florencia. ”Poderes da afetividade: a destituição do sujeito e seu potencial de resistência”. In: *Revista Escritos*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2010, nº 3.

GLENADEL, Paula. E ALVES, Franklin. *Poesia e gesto. Sobre estéticas crítico-filosóficas contemporâneas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2023.

_____. *Lu Meneses*. Coleção Ciranda da Poesia. Rio de Janeiro: EdUERJ,

KLINGER, Diana. “Lirismo”. In JOBIM, José Luís, Araújo, Nabil, Sasse, Pedro (org.). *Novas palavras da crítica*. Rio de Janeiro, Ed. Makunaima, 2022.

NODARI, Alexandre. “A literatura como antropologia especulativa”. *Revista da Anpoll* nº 38, p. 75-85, Florianópolis, Jan./Jun. 2015.

_____. “Alterocupar-se. Obliquação e transicionalidade na experiência literária”. In: *Estudos de literatura brasileira contemporânea*. Brasília: UNB, n. 52, p. 172-196, set./dez. 2017

LEMONS, Masé. “POÉTICA(S) DE OVNI Alguns percursos teóricos da (pós) poesia moderna e contemporânea”. In: *O Percevejo*. Rio de Janeiro: UNIRIO, nº2, 2014.

PEDROSA, Celia, Alves, Ida (org.). Revista *E-Lyra* nº 21. *Poéticas do coração*. Lyracompoeticsilcml.com, 2023.

PETERLE, Patrícia. *À escuta da poesia*. Ensaios. Belo Horizonte: Relicário, 2023.

PINHEIRO, Tiago. “Espectros sonoros. Voz, corpo e democracia em Ricardo Domeneck. In: *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 52, p. 172-196, set./dez. 2017

.OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de. “Voz, potência, ressonância e corpo na linguagem poética.” In: *Revista Crítica Cultural*. UNISUL, v.15, 2020.

PEDROSA, Celia e ALVES, Ida (org.). *Sobre poesia: outras questões*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

PERLOFF, Marjorie. “A poesia conceitual e a questão das emoções”. In PEDROSA, Celia e ALVES, Ida (org.) *Poesia contemporânea: voz imagem, materialidades*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2016.

PESSOA, Nicollas de Moraes. “Ricardo Domenech e a reivindicação do lirismo”. In: Revista do CEL-estudos linguísticos e literários. Uberaba: UFTM, v.8, nº2, 2019.

RIBEIRO, Gustavo Silveira. “O desejo é um lago azul: Leonilson, a imagem e o poema”. In: *E-Lyra*. Porto: ILCML, nº 13, junho de 2019.

SANTIAGO, Silviano. “Para além da história social”, “Singular e anônimo” e “As incertezas do sim”. In: *Nas malhas da letra*. São Paulo. Cia. das Letras, 1989.

SCHETINNI, Ariel. *El tesoro de la lengua. Uma historia latinoamericana del yo*. Buenos Aires: Entropía, 2009.

SISCAR, Marcos. “Apresentação”. In: CÉSAR, Ana Cristina. *Ana Cristina César por Marcos Siscar*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2011.

_____. *Poesia e crise*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

_____. “Do irresistível”. Inquérito Poesia e resistência. In: *Lyracompoetics.ilcml.com*. Porto, Universidade do Porto.

_____. “O coração transtornado”. In SISCAR, Marcos. *Jacques Derrida. Literatura, política, tradução*. Campinas: Autores associados, 2013.

STERZI, Eduardo. “A pele do poema: a dimensão tátil da poesia dita visual”. In: *Abordagens intersemióticas*.

_____. “i'odos os sons, sem som.” In: Flora Süssekind e Júlio Castañon Guimarães (org.), *Sobre Augusto de Campos*, Rio de Janeiro: 7Letras e Casa de Rui Barbosa, 2004,

SÜSSEKIND, Flora. “Ego-trip. Uma pequena história das metamorfoses do sujeito lírico”. In: *Papéis colados*. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 1993.

ZACCA, Rafael. “Stella do Patrocínio e Aristóteles”. In: _____ *Formas nômade*s. Bragança Paulista: Margem da palavra, 2021.

_____. “O coletivo como floresta e a pedagogia da imanência”. In: Revista *Poiésis*. Niterói:UFF/ PPG em Estudos contemporâneos das artes, nº33, janeiro-junho 2019.

ZAMBRANO, María.”A metáfora do coração”. In *A metáfora do coração e outros escritos*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2000, trad. José Bento