



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE LETRAS**  
**COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA**



**EDITAL COLEÇÃO ENSAIOS 2024**

O Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura do Instituto de Letras da UFF abre edital para seleção de **dois originais** inéditos a serem publicados em forma de e-Books **com acesso aberto e gratuito** (*open access*).

Serão aceitos originais de autoria de docentes do Programa ou coletâneas por eles organizadas. Os originais devem ser resultantes de pesquisa desenvolvida no âmbito do Programa. No caso de coletâneas, a participação de docentes do Programa não deve ultrapassar 30% de autores docentes do PPG, incluindo o organizador.

O docente que já houver publicado como autor individual ou organizador de coletânea pela Coleção Ensaios só poderá se inscrever no edital após intervalo superior a dois anos, mas poderá ser autor de capítulo em coletânea organizada por outro(s). O Colegiado do PPG indicará uma Comissão Interna, composta por três membros, que terá a atribuição de selecionar previamente o material encaminhado e solicitar pareceres de dois avaliadores externos. A partir desses pareceres, a Comissão Interna procederá à elaboração da sua classificação final com vistas à publicação. Havendo verba disponível, outros originais poderão ser publicados, atendendo à ordem de classificação estabelecida pela Comissão.

Será dada **prioridade** a livros cujos autores ou organizadores sejam pesquisadores que não tenham sido contemplados com taxas de bancadas por agências de fomento em vigência (Cientista do Nosso Estado e Jovem Cientista do Nosso Estado, da FAPERJ; e Produtividade em Pesquisa nível 1 do CNPq).

Os originais, a serem enviados em arquivo do tipo PDF para o endereço de e-mail da Secretaria do Programa [secretaria.plt.egl@id.uff.br], com cópia para a Coordenação do PPG, não deverão exceder 240 laudas.

### **NORMAS DE PADRONIZAÇÃO DOS TEXTOS:**

- a. Tipo de fonte: *Times New Roman*, corpo 12.
- b. Espaçamento: 1,5 entre linhas (entre parágrafos não deve haver espaçamento). Os parágrafos devem vir no formato justificado;
- c. Imagens: devem ser feitas pelo autor ou ter a autorização para a publicação (deve m estar compactadas e não podem exceder, no total do texto, a 20 MB);
- d. Os trabalhos não podem ter uma extensão inferior a quatro mil, nem superior a seis mil palavras, incluídos referências, notas, resumos, gráficos, ilustrações e bibliografia.
- e. As indicações bibliográficas no corpo do texto deverão se restringir ao último sobrenome do autor, à data de publicação e à página, quando necessário: Ex: (JAMESON, 1997, p. 32).
- f. O recuo para citações acima de três linhas deverá ser de 4 cm, fonte *Times New Roman*, corpo 11, justificado, com espaço simples entre linhas, e com espaço 1,5 entre a citação e os parágrafos anterior e posterior;
- g. As referências (somente para trabalhos efetivamente citados no texto) devem ser dispostas da seguinte forma: (espaçamento 1,5 entre linhas, fonte *Times New Roman*, corpo 12):

### **LIVROS:**

SOBRENOME, Nome. **Título em negrito**. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Ex.: TANAKA, Kaoru Tanaka de. **Materiais didáticos para o ensino de japonês**. Manaus: Edua, 2019.

### **CAPÍTULOS DE LIVRO:**

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo (sem destaque). preposição *In*: SOBRENOME, Nome (org.). **Título do livro em negrito**: subtítulo (quando houver). Local de publicação: Editora, data, página citada.

Ex.: FERREIRA, Cacio José. O haicai se muda: o Amazonas no galho penso de orvalho. *In*: FERREIRA, C. J. & OLIVEIRA, R.B. (Org.). **Casulos de imagens**: a poesia japonesa no Amazonas. Manaus: Paco Editorial, 2017, p. 43-56.

### **ARTIGOS DE PERIÓDICO:**

SOBRENOME, Nome. Título do artigo (sem destaque). **Título do periódico em negrito**, local (cidade) da publicação, volume, número, páginas inicial e final, mês e ano de publicação.

Ex.: FERREIRA, Cacio José. A geometria do universo: tempo e espaço em Avalovara e em Iq84. **Revista Hon no Mushi**, Manaus, v.1, n.1, p. 19-28, 2016. DOI:<https://doi.org/10.52077/hm.v5i9>. Disponível em: <https://doi.org/10.52077/hm.v5i9>

[://www.periodicos.ufam.edu.br/index.php/HonNoMushi/article/view/3381](http://www.periodicos.ufam.edu.br/index.php/HonNoMushi/article/view/3381). Acesso em: 29 abr. 2021.

### **TRABALHOS ACADÊMICOS:**

**SOBRENOME**, Nome. **Título da tese em negrito**: subtítulo (quando houver). Orientador: nome do orientador (opcional). Ano do depósito. Número de folhas. Tipo de trabalho: dissertação ou Tese (Mestrado ou Doutorado, com indicação da área do trabalho) – vinculação acadêmica, local e data de apresentação da defesa, mencionada na folha de apresentação (se houver), página citada.

Ex: SAMPAIO, Sonia Maria Gomes. **Uma escola (in)visível**: memórias de professoras negras em Porto Velho no início do século XX. Orientador: Ricardo Ribeiro. 2010. 134 f. Tese (Doutorado em Educação Escolar) – Universidade Estadual Paulista, Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara, 2010, p. 36.

### **CITACÕES DE TEXTOS ONLINE:**

**AUTOR(ES)**. Denominação ou Título: subtítulo. informações sobre o endereço eletrônico apresentado, data de acesso.

Ex: DE BARROS, J. Influências da história em quadrinhos na educação. Brasil Escola, 2017. Disponível em <http://educador.brasilescuela.uol.com.br/sugestoes-pais-professores/influencias-historia-quadrinhos-na-educacao.htm>. Acesso em: 17 jul. 2019.

### **CITACÕES DE MÚSICAS (NBR 6023:2018)**

Sobrenome do artista, Nome. “Título da canção”. Nome do Álbum, Cidade da gravadora, ano e faixa. Suporte (duração em min)

**TÍTULO**. Responsável pela autoria. Local (cidade), gravadora, ano de gravação. Tipo de suporte faixa (duração em min).

**TOQUE macio**. Intérprete: Alcione. Compositor: A. Gino. *In*: OURO e cobre. Intérprete: Alcione. São Paulo: RCA Victor, 1988. 1 disco vinil, lado A, faixa 1 (4 min).

Ex: ACERCA del niño proletario. Compositor e intérprete: Fito Paez. *In*: REY SOL. Compositor e intérprete: Fito Paez. Miami: Middle Ear Studio, 2000. 1 CD, faixa 6 (59 min 32 s)

### **FILMES, LIVES, PALESTRAS (para esses e demais documentos consultar NBR 6023:2018)**

#### **OS TRABALHOS DEVEM AINDA TER:**

- a. Título em português, ou na língua estrangeira em que foi escrito o texto, com sua tradução em português, centralizado, em maiúsculas, sem negrito;
- b. parágrafos iniciados com recuo de 1,5cm;
- c. NÃO deve conter resumo;

- d. NÃO deve conter numeração nas páginas;
- e. As notas de rodapé devem se resumir ao mínimo necessário;
- f. As notas de rodapé devem vir em corpo Times New Roman 10, justificadas, com e espaço entre linhas 1, sem distância entre os parágrafos/notas;
- g. As referências a título de obras, no corpo do texto, deverão ser grafadas em **Negrito**
- h. Citações, tanto para textos teóricos, quanto para textos literários, de textos publicados em língua estrangeira deverão vir com sua tradução em nota de rodapé.

Os textos devem vir seguidos (após a bibliografia) de uma nota, com no máximo 10 linhas, para constar na sessão **SOBRE OS AUTORES**, com: Nome do(s) autor(es), instituição de origem, cidade, país (no caso de trabalho proveniente de país estrangeiro), titularidade acadêmica e funcional, endereço eletrônico e outras informações que o autor julgar pertinentes (pode-se utilizar, inclusive, a **apresentação** do currículo Lattes do autor). Esse texto não contará no limite total de palavras do texto.

Não serão aceitos originais que não observem as normas acima.

**Prazo de entrega: 16/09/2024**

**Prazo para divulgação dos resultados: 18/11/2024.**

Niterói, 26 de abril de 2024.



André Dias  
Coordenador do PPG em Estudos de Literatura da UFF