

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO/DOCTORADO

**LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA**

**DISCIPLINA:** Literatura, História e Memória

**TÍTULO DO CURSO:** JÚLIA LOPES DE ALMEIDA: LITERATURA, GÊNERO E SOCIEDADE

**DOCENTE RESPONSÁVEL:** ANNA FAEDRICH (ANNAFAEDRICH@ID.UFF.BR)

**DIA/HORÁRIO:** QUARTA-FEIRA, 14H-18H

**EMENTA**

Estudo da vida e obra de Júlia Lopes de Almeida no contexto da literatura brasileira do século XIX e início do XX. A crônica como gênero de representação social, política e urbana. O olhar da *flâneuse*: Júlia Lopes de Almeida e a experiência feminina da cidade. Relação entre literatura e gênero. O papel da mulher na literatura oitocentista e as dificuldades de inserção no campo literário. O Rio de Janeiro da Belle Époque nas crônicas e romances da autora. Análise crítica de obras selecionadas. O apagamento de Júlia Lopes de Almeida na historiografia literária e sua posterior revalorização.

**PROGRAMA**

**Júlia Lopes de Almeida e seu tempo**

- Introdução ao contexto literário brasileiro do final do século XIX e início do XX.
- A presença feminina no circuito literário: desafios e limitações.
- O papel de Júlia Lopes de Almeida na literatura brasileira: entre a crônica, a narrativa (romance, novela e conto) e o drama.
- Relação entre literatura e gênero: desafios da inserção feminina no campo literário oitocentista.

**Júlia Lopes de Almeida, uma flâneuse carioca**

- O conceito de *flâneuse* e sua aplicação na leitura das crônicas de Júlia Lopes de Almeida.
- Representação da vida urbana e crítica social na crônica da *Belle Époque*.
- A mulher na cidade: a experiência feminina do espaço público na obra da autora.
- Leitura e análise de *Júlia do Rio: crônicas da Belle Époque carioca*.

**O romance de Júlia Lopes de Almeida**

- Temas recorrentes: maternidade, casamento, família, moralidade, papel social da mulher, violência e inequidade de gênero.

- Representações da natureza e da modernidade na obra da autora: entre progresso e preservação.
- Leitura e análise dos romances *A falência* e *Memórias de Marta*.

#### **O conto de Júlia Lopes de Almeida**

- Estrutura e temáticas no conto oitocentista.
- Leitura e análise de contos selecionados de *Ânsia Eterna*.
- Júlia Lopes de Almeida e Machado de Assis: diálogos possíveis (realismo, ironia, crítica social e recepção literária).

#### **O drama de Júlia Lopes de Almeida**

- A presença feminina na dramaturgia brasileira do século XIX.
- Leitura e análise da peça “Quem não perdoa”.

#### **Júlia Lopes de Almeida e a construção de um legado literário feminino**

- O apagamento de escritoras na história literária e os processos de revalorização crítica.
- Redescoberta crítica e recepção contemporânea da obra de Júlia Lopes de Almeida.
- O legado de Júlia Lopes de Almeida.

### **Bibliografia**

#### **Júlia Lopes de Almeida – textos literários**

ALMEIDA, Júlia Lopes. *Memórias de Marta*. Estabelecimento do texto, notas e cronologia de Rodrigo Jorge ; introdução de Anna Faedrich. 1ª ed. São Paulo: Penguin-Companhia das Letras, 2024.

ALMEIDA, Júlia Lopes. *A Falência*. Ilustrações de Juliana Grünhäuser; posfácio de Anna Faedrich. São Paulo: Campos Editora, 2021.

ALMEIDA, Júlia Lopes. *Teatro Completo*. Porto: Edição da Renascença Portuguesa, 1917.

ALMEIDA, Júlia Lopes. *Ânsia Eterna*. Apresentação Cleide Lemos. Brasília: Senado Federal, 2019.

FAEDRICH, Anna (Org.). *Júlia do Rio: crônicas da Belle Époque carioca*. 1. Ed. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2024.

MOREIRA, Nadilza Martins de Barros. *Eles e elas: crônicas da belle époque carioca de Júlia Lopes de Almeida*. 3. ed. João Pessoa: Editora da UFPB, 2015.

#### **Flâneur / Flâneuse**

BENJAMIN, Walter. O flâneur. In: \_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. Tradução de Jose Carlos Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1998.

ELKIN, Lauren. *Flâneuse: mulheres que caminham pela cidade em Paris, Nova York, Tóquio, Veneza e Londres*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo : Editora Fósforo, 2022.

HARVEY, David. *Cidades rebeldes: do direto à cidade à revolução urbana*. Tradução de Jeferson Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

POLLOCK, Griselda. A modernidade e os espaços da feminilidade. In: MACEDO, Ana Gabriela; Rayner, Francesca (Orgs.). *Gênero, cultura visual e performance*. Antologia crítica. V. N Famalicão: Ed. Húmus e Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, 2011.

WILSON, E. O flâneur invisível. *ArtCultura*, [S. l.], v. 7, n. 11, 2006. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1352>. Acesso em: 29 jan. 2025.

### **Maternidade**

BADINTER, Elisabeth. *O conflito. A mulher e a mãe*. Tradução de Véra Lucia dos Reis. Rio de Janeiro: Record, 2011.

BADINTER, Elisabeth. *Um amor conquistado. O mito do amor materno*. Tradução de Waltensir Dutra. 2ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.

CHELSEA, Conaboy. *O mito do instinto materno*. Como a neurociência está reescrevendo a história da parentalidade. Tradução de Laura Texeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.

USHER, Shaun (Org.). *Cartas extraordinárias: mães*. Tradução de Mariana Delfini. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

### **Sociologia das Relações de Gênero e Crítica Feminista**

BORDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Tradução de Maria Helena Kühner. 2ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.

CALIL, Beatriz. *Pequeno guia de incríveis artistas mulheres que sempre foram consideradas menos importantes que seus maridos*. Bragança Paulista, SP: Editora Urutau, 2018.

COELHO, Nelly Novaes. *Dicionário crítico de escritoras brasileiras: (1711-2001)*. São Paulo: Escrituras, 2002.

COELHO, Nelly Novaes. O desafio ao Cânone: consciência história versus discurso em crise. In: CUNHA, Helena Parente (Org.). *Desafiando o cânone: aspectos da literatura de autoria feminina na prosa e na poesia (anos 70/80)*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999, p. 9-14.

CONNELL, Raewyn ; PEARSE, Rebecca. *Gênero: uma perspectiva global*. Tradução e revisão técnica Marília Moschkovich. São Paulo: nVersos, 2015.

DAFLON, Claudete. *Meu país é um corpo que dói*. Belo Horizonte: Relicário, 2022.

DI LEONE, Luciana; FERNANDES, Maria Patrício (Orgs.). *Por uma história feminista da literatura brasileira*. Vo. 1. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens Edições, 2024.

DUARTE, Constância Lima. O cânone e a autoria feminina. In: SCHMIDT, Rita Terezinha (Org.). *Mulheres e literatura: (trans)formando identidades*. Porto Alegre: Editora Palotti, 1997.

ELEUTÉRIO, Maria de Lourdes. *Vidas de romance*. As mulheres e o exercício de ler e escrever no entresséculos (1890-1930). Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.

FAEDRICH, Anna. Memória e amnésia sexista: repertórios de exclusão das escritoras oitocentistas. *Letrônica*, 11 (3), 2018, s164-s177.

FAEDRICH, Anna. *Escritoras silenciadas*: Narcisa Amália, Julia Lopes de Almeida, Albertina Bertha e as adversidades da escrita literária de mulheres. Rio de Janeiro: Macabéa; Fundação Biblioteca Nacional, 2022.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Por uma crítica feminista: leituras transversais de escritoras brasileiras*. Porto Alegre: Zouk, 2020.

LAQUER, Thomas. *Inventando o sexo: corpo e gênero dos gregos a Freud*. Tradução de Vera Whately. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

MIES, Maria; SHIVA, Vandana. *Ecofeminismo*. Tradução de Caroline Caires Coelho. Belo Horizonte: Editora Luas, 2021.

MONTERO, Rosa. *Histórias de mulheres*. Tradução de Joana Angélica d'Ávila Melo. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

MONTERO, Rosa. *A louca da casa*. Tradução de Paulina Wacht, Ari Roitman. 2. ed. Rio de Janeiro: HarperCollins Brasil, 2016.

MONTERO, Rosa. *O perigo de estar lúcida*. Tradução de Mariana Sanchez. 1. ed. São Paulo: Todavia, 2023.

MUZART, Zahidé Lupinacci. *Escritoras Brasileiras do Século XIX*. Antologia Volume II. Rio Grande de Sul: Edunisc, 2004.

NOCHLIN, Linda. *Por que não houve grandes mulheres artistas?* Tradução de Juliana Vacaro. São Paulo: Edições Aurora, 2016.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *História da Literatura Brasileira: prosa de ficção (de 1870 a 1920)*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.

SOLNIT, Rebecca. *Recordações da minha inexistência. Memórias*. Tradução de Isa Mara Lando. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

TELLES, Norma. "Escritoras, escritas, escrituras". In: DEL PRIORE, Mary. *História das mulheres no Brasil* (Org.). 10 ed., 2ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2013, p. 401-442.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Tradução de Bia Nunes de Sousa, Glauco Mattoso. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

WOOLF, Virginia. *Profissão para mulheres e outros artigos feministas*. Tradução de Denise Bottmann. Porto Alegre: LP&M, 2018.

WOOLF, Virginia. *O valor do riso e outros ensaios: Virginia Woolf*. Tradução e organização de Leonardo Froés. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

### **Fortuna crítica – Júlia Lopes de Almeida**

FAEDRICH, Anna. « Os homens do mato são em geral maus »: expressões da violência em « Os porcos », de Júlia Lopes de Almeida. In: NEGREIROS, Carmen et al (Orgs.). *Belle Époque e o sertão: a linguagem em busca do Brasil*. Prefácio de Wilberth Salgueiro. Rio de Janeiro: FAPERJ, LABELLE; São Paulo: Intermeios, 2024.

FAEDRICH, Anna. « O cortiço de Júlia Lopes de Almeida ». In: ALMEIDA, Júlia Lopes de. *Memórias de Marta*, ed.1. São Paulo: Companhia das Letras, 2024, v.1, p. 7 - 32.

FAEDRICH, Anna. « A Falência, um clássico de Júlia Lopes de Almeida ». In: SAVARIS, Michele, PEDRUZZI, Tiago, PITOL, Celso Augusto Uequet, MULLER, Iuri. *Sopro podcast diálogos sobre literatura*. Bento Gonçalves, RS : IFRS, 2023, p. 129-160.

FAEDRICH, Anna. « Julia Lopes de Almeida, escritora do Rio moderno dos anos 1920 ». In: DEALTRY, Giovanna; LEITE, Guto; FISCHER, Luís Augusto (Orgs.). *Outros modernismos no Brasil: 1870 - 1930*, ed.1. Porto Alegre: Zouk, 2022, v.1, p. 115 - 125.

FAEDRICH, Anna. « 120 anos de A Falência : o retorno de Júlia Lopes de Almeida ». In: ALMEIDA, Júlia Lopes. *A Falência*. Ilustrações de Juliana Grünhäuser; posfácio de Anna Faedrich. São Paulo: Campos Editora, 2021, p. 241-259.

FANINI, Michele Asmar. *A (in)visibilidade de um legado*. Seleta de textos dramaturgicos inéditos de Júlia Lopes de Almeida. Prefácio de Maria de Lourdes Eleutério. São Paulo: Intermeios, Fapesp, 2016.

KNAPP, Cristina Löff ; ZINANI, Cecil Jeanine Albert (Orgs.). *Interpretações e reverberações em Júlia Lopes de Almeida*. Caxias do Sul, RS : Educs, 2022.

MEIRELES, Cecília. « Dona Júlia ». In: \_\_\_\_\_. *Escolha o seu sonho*. Coordenação André Seffrin; apresentação Myriam Fraga. 4. ed. São Paulo: Global, 2016.

RIO, João do. “Um lar de artistas”. In: \_\_\_\_\_. *O momento literário*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional; Departamento Nacional do Livro, 1994. (Coleção Raul Pompeia, v. 1)

TREVISAN, Gabriela Simonetti. *A escrita feminista de Júlia Lopes de Almeida*. Prefácio Margareth Rago. São Paulo: Intermeios, 2021.

SANTOS, Ana Paula Araújo dos. *O Gótico feminino na literatura brasileira: um estudo de Ânsia eterna*, de Júlia Lopes de Almeida. 2017. 94 f. Dissertação (Mestrado em Literaturas de Língua Inglesa; Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa; Língua Portuguesa; Ling) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.