

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO E DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: LINHA 2 - LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA
DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE TEORIA DA LITERATURA E ESTÉTICA
TÍTULO DO CURSO: DESHUMANISMOS: CORPO, RAÇA E NATUREZA NA POESIA
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANITA MARTINS RODRIGUES DE MORAES
DOCENTE CONVIDADO: MARCELO DINIZ MARTINS (UFRJ)
DIA/HORÁRIO: SEGUNDA-FEIRA/ 14H30

EMENTA
Este curso pretende investigar, mediante o estudo de poesia, a crise do humanismo e do antropocentrismo que se agudiza no contexto epistemológico contemporâneo. Partindo do estudo da teoria e da crítica literária de Antonio Candido, com foco em sua leitura de poesia, será discutido um paradigma humanista que atribui à forma poética uma função civilizadora. O eurocentrismo dessa concepção de forma, devedor de uma ideia de modernidade, será considerado também com base em autores como Paul Valéry, Roman Jakobson, Hugo Friedrich, Octavio Paz e Haroldo de Campos. Tais teorizações serão confrontadas com a poesia de Luiz Gama, Carlos Drummond de Andrade e Glaucio Mattoso. Busca-se, assim, refletir sobre as relações de dominação implicadas na produção de poesia e em sua teorização, investigando-se concepções de corpo, natureza, sexualidade e raça com base em Abdias Nascimento, Achille Mbembe, Alain Corbin, Amadou Hampâté Bâ, Chantal Jaquet, Davi Le Breton, Dipesh Chakrabarty, Donna Haraway, Edward Said, Franz Fanon, Luiz Costa Lima, Ítalo Moriconi, José Miguel Wisnik, Leda Maria Martins, Luiz Marques, Marcos Natali, Mariana Quadros, Michel Foucault, Paul Preciado, Philippe Descola, Silvia Federici, Saidyia Hartman, Bruno Rodrigues de Lima, Lígia Fonseca Ferreira, entre outros. Enseja-se ainda a proposta de leitura, em chave comparativa, da poesia de Gregório de Matos, Charles Baudelaire, Gonçalves Dias, Casimiro de Abreu, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, Haroldo de Campos, Ruy Duarte de Carvalho, Arlindo Barbeitos, Paula Tavares e Edimilson de Almeida Pereira.

PROGRAMA E CRONOGRAMA

1. 25/08 Apresentação da ementa e do programa do curso: deshumanismo em discussão. Considerações iniciais sobre a bibliografia teórica. Leitura dos poemas “*Science Fiction*”, de Carlos Drummond de Andrade, “Gozo tenebroso [5057]”, de Glauco Mattoso, e “Num álbum” e “No álbum do senhor capitão João Soares”, de Luiz Gama. Leitura teórica associada: Bruno Rodrigues de Lima.

Observação: no dia 18/08 não haverá aula (docentes em encontro de grupo de pesquisa)

2. 01/09 A leitura de Antonio Candido acerca da poesia lírica árcade na *Formação da literatura brasileira*: os perigosos rondós de Silva Alvarenga. Leitura de poemas selecionados de *Glaura*, de Silva Alvarenga, e dos poemas “Coleirinho”, de Luiz Gama, “Canção do exílio”, de Gonçalves Dias, e “*L’albatroz*”, de Baudelaire. Leitura teórica associada: Ítalo Moriconi e Lígia Fonseca Ferreira.
3. 08/09 Nutrição e poesia em “Estímulos da criação literária” (*Literatura e sociedade*), de Antonio Candido: a concretude da poesia primitiva e o caráter simbólico da poesia civilizada. Corpo, alimento e cheiro na poética literal de Glauco Mattoso. Leitura teórica associada: Hampâté Bâ, Chantal Jaquet, Davi Le Breton.
4. 15/09 A comunidade masculina da *Formação da literatura brasileira*, de Antonio Candido. As mulheres como objeto em *Na sala de aula*, de Antonio Candido, e como poetisas no *Tratado de versificação*, de Glauco Mattoso. A esticologia feminista e a sexualidade dos pés como crítica ao machismo do cânone poético ocidental. Leitura teórica associada: Paul Preciado e Alain Corbin.
5. 22/09 Uma leitura cruzada de “Meus amores”, de Luiz Gama, e “Amor e medo”, de Casimiro de Abreu. Poemas de Baudelaire para Jeanne Duval e outras mulheres “exóticas”. Leitura teórica: Silvia Federici, Saidiya Hartman e Lígia Fonseca Ferreira.
6. 29/09 Concepções de modernidade poética nas teorias de Hugo Friedrich, Octavio Paz e Haroldo de Campos. Antonio Candido, leitor de Baudelaire. Lendo poemas de Baudelaire em comparação com poemas de Luiz Gama: “Prótase”, “A cativa” e “Arreda que lá vai um vate!”, de Luiz Gama, e “*Au lecteur*” e “*À une passante*”, de Baudelaire.
7. 06/10 Leitura cruzada dos poemas “*Le Voyage*”, de Baudelaire, “*Salut*”, de Mallarmé, “*Le cimetière marin*”, de Paul Valéry, e *Galáxias*, de Haroldo de Campos. Leitura teórica associada: Paul Valéry e Edward Said.
8. 13/10 Leitura cruzada dos poemas “No cemitério de S. Benedito da cidade de São Paulo”, de Luiz Gama, “Navio negreiro (Tragédia no mar)”, de Castro Alves, e “Cemitério marinho”, de Edmilson de Almeida Pereira. Leitura teórica: Achille Mbembe.
9. 20/10 A tradição satírica ou os rastros de um sequestro: “Quem sou eu?”, de Luiz Gama, a poesia satírica de Gregório de Matos e o estilo pornosiano e a teatralidade da poesia mattosiana. Leitura teórica associada: Roman Jakobson, Haroldo de Campos, Luiz Costa Lima e Paul Preciado.
10. 03/11 Nos rastros da pornografia: a crítica da sexualidade patriarcal e o elogio do sexo em Carlos Drummond de Andrade. Glauco e a tradição satírica romântica: Luiz Gama e seus contemporâneos. Leitura teórica associada: Michel Foucault e Mariana Quadros Pinheiro.
11. 10/11 Animais na poesia: a fauna de Luiz Gama, Carlos Drummond e Glauco Mattoso; Corpo e natureza na poesia de Carlos Drummond de Andrade: a virada do estético para o ecológico. Leitura do poema “O céu livre da fazenda”, de Drummond. Leitura teórica associada: Donna Haraway, Luiz Marques e Dipesh Chakrabarty.

12. 17/11 Animismo e neoanimismo em Ruy Duarte de Carvalho, Arlindo Barbeitos e Paula Tavares; Poesia e destruição em Arlindo Barbeitos; *Maquinação do mundo*: mineração, morte e mortandade em Drummond. Leitura teórica associada: Leda Maria Martins, e Philippe Descola e José Miguel Wisnik.
13. 24/11 Poesia *brasileira*?: sequestros de Luiz Gama na crítica, na teoria e na história da literatura brasileira. Leitura teórica associada: Bruno Rodrigues de Lima, Lúcia Fonseca Ferreira e Edmilson de Almeida Pereira.
14. 01/12 Sarau: leitura coletiva de poesia.
15. 08/12 **Encerramento do curso.**

ATIVIDADES E AVALIAÇÃO

- 1) Comentário oral sobre um texto teórico ou literário do curso (1 ponto);
- 2) Participação no sarau (1 ponto);
- 3) Trabalho monográfico final (8 pontos). O trabalho final pode, havendo interesse, recuperar e desenvolver as produções anteriores.

BIBLIOGRAFIA

ABREU, Casimiro. Amor e medo. In BANDEIRA, Manuel (Org.). *Antologia dos poetas brasileiros: fase romântica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

ALVES, Castro. Navio negreiro (Tragédia no mar). In BANDEIRA, Manuel (Org.). *Antologia dos poetas brasileiros: fase romântica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

ALVARENGA, Manoel Ignacio da Silva. *Glaura: poemas eróticos*. Belo Horizonte: Crisálidas, 2003.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 2006.

BARBEITOS, Arlindo. *Angola, Angolê, Angolema*. Luanda: UEA, 1976.

_____. *Nzaji (sonho)*. Luanda: UEA, 1979.

_____. *Fiapos de sonho*. Luanda: UEA, 1992.

_____. *Na leveza do luar crescente*. Lisboa: Caminho, 1998.

BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. Trad. Ivan Junqueira.

CAMPOS, Haroldo de. Poesia e modernidade: da morte da arte à constelação. O poema pós-utópico. In. *O Arco-íris branco*. São Paulo: Imago, 1997.

_____. *Galáxias*. São Paulo: Editora Ex Libris, 1984.

_____. *A máquina do mundo repensada*. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2000.

CANDIDO, Antonio. Estímulos da criação literária. In *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Publifolha, 2000.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos (v. I)*. São Paulo: Martins, 1964.

_____. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos (v. II)*. São Paulo: Itatiaia, 1993.

_____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1995.

_____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 2006.

_____. O direito à literatura. In Antonio Candido. *O direito à literatura e outros ensaios*. Coimbra: Angelus Novus, 2004. (Org.) Abel Barros Baptista.

_____. *Os parceiros do Rio Bonito*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1971.

_____. *O romantismo no Brasil*. São Paulo: Humanitas, 2004.

_____. Os primeiros baudelairianos. In CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite*. RJ: Ouro sobre azul, 2006.

_____. O albatroz e o chinês. In CANDIDO, Antonio. *O albatroz e o chinês*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004.

CARVALHO, Ruy Duarte de. *Ondula, savana branca: seguido de Observação direta*. SP: Círculo de Poemas, 2022.

_____. *Lavra (poesia reunida 1970/2000)*. Lisboa: Cotovia, 2005.

_____. Decálogo neoanimista. Texto disponível no site Buala (Acesso 30/12/2015): <http://www.buala.org/pt/ruy-duarte-de-carvalho/decalogo-neo-animista-ruy-duarte-de-carvalho>

CHAKRABARTY, Dipesh. O clima da história: quatro teses. *Sopro*, n. 91, p. 2-22, 2013.

CORBIN, Alain. *Le miasme et la jonquille*. Paris: Flammarion, 2008;

_____. *L'harmonie des plaisirs*. Paris: Flammarion, 2010.

COSTA LIMA, Luiz. A concepção da história literária na Formação. In *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1991.

DESCOLA, Philippe. *Para além de natureza e cultura*. Niterói: Eduff, 2023.

DIAS, Gonçalves. Canção do exílio. In BANDEIRA, Manuel (Org.). *Antologia dos poetas brasileiros: fase romântica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

DINIZ, Marcelo. *A desdobradilha de um cego obscuro*. In: Revista Seda, [v. 7 n. 14 \(2023\): 22 + 100 = Modernismo e Vanguardas](#)

_____. *Le parnasse satyrique: obscenidade e riso em tradução*. In *Remate de Males* v.43 n° 1: 2023 <https://doi.org/10.20396/remate.v43i1.8671437>

_____. Ruína e ecologia: apontamentos sobre o antropoceno na poesia de Carlos Drummond de Andrade. In: FERRAZ, Eucanaã e ALKIMIN, Martha (orgs.) *Ruína – Literatura e pensamento*. Rio de Janeiro: Papéis selvagens, 2022.

FANON, Franz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. São Paulo: Elefante, 2017. Trad. Coletivo Sycorax.

FERRAZ, Eucanaã e COSENTINO, Bruno. *Dicionário Drummond*. Rio de Janeiro: IMS, 2023.

FERREIRA, Lígia Fonseca. Luiz Gama autor, leitor, editor: revisitando as *Primeiras Trovas Burlescas* de 1859 e 1861. In *Estudos Avançados*, 33 (96), 2019.

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade*. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1978.

GAMA, Luiz. *Primeiras Trovas Burlescas de Getulino*. São Paulo: Tipografia Dous de Dezembro, 1859.

_____. *Primeiras Trovas Burlescas de Getulino*. Rio de Janeiro: Tipografia de Pinheiro & C.^a, 1861.

_____. *Diabo Coxo*: São Paulo, 1864-1865 (redigido por Luís Gama; ilustrado por Angelo Agostini). Ed. fac-similar. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005.

_____. *Primeiras trovas burlescas de Getulino*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

_____. *Primeiras trovas burlescas de Getulino*. São Paulo: Principis, 2021.

_____. “Meus amores”. In FERREIRA, Lígia Fonseca (Org.). *Com a palavra, Luiz Gama*. Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2011.

_____. *Crime* (1877-1879). *Obras Completas* (vol. VII). São Paulo: Hedra, 2023. Organização, introdução, estabelecimento do texto, comentários e notas de Bruno Rodrigues de Lima.

_____. *Direito* (1870-1875). *Obras Completas* (vol. V). São Paulo: Hedra, 2023. Organização, introdução, estabelecimento do texto, comentários e notas de Bruno Rodrigues de Lima.

_____. *Liberdade* (1880-1882). *Obras Completas* (vol. VIII). São Paulo: Hedra, 2021. Organização, introdução, estabelecimento do texto, comentários e notas de Bruno Rodrigues de Lima.

_____. *Democracia* (1866-1869). *Obras Completas* (vol. IV). São Paulo: Hedra, 2021. Organização, introdução, estabelecimento do texto, comentários e notas de Bruno Rodrigues de Lima.

HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. A tradição viva. In KI-ZERBO (Org.). *História Geral da África I: Metodologia e pré-história da África*. São Carlos-SP: Ufscar, UNESCO, 2010.

_____. *Amkoullel, o menino fula*. São Paulo: Palas Athena; Acervo África, 2013. Trad. Xina Smith de Vasconcellos.

HARAWAY, Donna. *A reinvenção da natureza*. São Paulo: Martins Fontes: 2023.

HARTMAN, Saidiya. (2020). Vênus em dois atos. Revista Eco-Pós, 23(3), 12–33. <https://doi.org/10.29146/ecopos.v23i3.27640>

JAQUET, Chantal. *Philosophie de l'odorat*. Paris: PUF, 2010.

LE BRETON, David. *Anthropologie du corps et modernité*. Paris: PUF, 2003.

_____. *Antropologia dos sentidos* Petrópolis: Vozes, 2006.

LIMA, Bruno Rodrigues de. *Luiz Gama contra o Império: A luta pelo direito no Brasil da Escravidão*. São Paulo: Contracorrente, 2024.

MALLARMÉ, Stéphane. *Oeuvres Complètes*. Paris: Gallimard, 1945.

MARQUES, Luiz. *Capitalismo e colapso ambiental*. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2018.

MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar*: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MATOS, Gregório. *Poemas do manuscrito Lamego*. São Paulo: Imaginaribooks: Folha de S. Paulo, 2023.

_____. *Gregório de Matos: Poemas atribuídos*. Códice Asensio-Cunha. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. João Adolfo Hansen, Marcello Moreira [edição e estudo].

MATTOSO, Glauco. Desiluminismo em dissoneto:
https://issuu.com/ed.casadeferreiro/docs/desiluminismo_em_dissonetto: atualizado em 22/10/2021 e publicado em 2021;

_____. *Deshumanismo em dissonetos*. São Paulo: Editora Merda na Mão, 2021.

_____. *Manual do podólotra amador*. São Paulo: AllBooks, 2006.

_____. *Tractado de versificação*. São Paulo: Casa de Ferreira, 2024.

MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: N-1 Edições, 2018.

MORAES, Anita Martins Rodrigues de. *Para além das palavras*: representação e realidade em Antonio Candido. São Paulo: Editora da Unesp, 2015.

_____. *Contornos humanos*: Primitivos, rústicos e civilizados em Antonio Candido. Recife: CEPE, 2023.

MORICONI, Ítalo. Horizontes formativos, lugares de fala: Antonio Candido e a pedagogia do poema. In *Gragoatá* (UFF), Niterói, n. 12, pp. 47-62, 2002.

NASCIMENTO, Abdias do. *O genocídio do negro brasileiro*: processo de um racismo mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.

NATALI, Marcos. *A literatura em questão*: sobre a responsabilidade da instituição literária. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2020.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*: do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. Trad. Olga Savary.

PEREIRA, Edmilson de Almeida. *Poesia +* (antologia 1985-2019). São Paulo: Editora 34, 2019.

_____. *Entre Orfe(x)u e Exunouveau*: análise de uma estética de base afrodiaspórica na literatura brasileira. São Paulo: Fósforo, 2022.

_____. *A saliva da fala*: notas sobre a poética banto-católica no Brasil. São Paulo: Fósforo, 2023.

PINHEIRO, Mariana Quadros. Outro partido. In ALEA, Rio de Janeiro, vol. 21/2, p. 190-206, mai-ago. 2019.

_____. Erotismo. In FERRAZ, Eucanaã e COSENTINO, Bruno. *Dicionário Drummond*. Rio de Janeiro: IMS, 2023.

PRECIADO, Paul B. *Eu sou o monstro que vos fala*. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

_____. *Testo Junkie*: sexo, drogas e biopolítica na era farmacopornográfica. São Paulo: N-1, 2018.

SAID, Edward. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SANTOS, Carolina Correia dos. Fora do eixo: notas feministas sobre a teoria da *Formação da literatura brasileira*. In *Criação e Crítica* (USP), n. 26, 2020.

TAVARES, Paula. *Amargos como os frutos*: poesia reunida. RJ: Pallas, 2011.

VALÉRY, Paul. *Cemitério Marinho*. São Paulo: Max Limonad, 1984. Trad. Jorge Wanderley.

_____. Poesia e pensamento abstrato. In VALÉRY, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

_____. *Fragmentos do Narciso e outros poemas*. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2013. Trad. Júlio Castañon Guimarães.

WISNIK, José Miguel. *Maquinação do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.