

**PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO/DOUTORADO**

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: Literatura e identidades culturais
TÍTULO DO CURSO: PERSONAGENS MIGRANTES NA LITERATURA PORTUGUESA: DESTERRITORIALIZAÇÃO, FLUIDEZ, TRAVESSIA
DOCENTE RESPONSÁVEL: SILVIO RENATO JORGE
DIA/HORÁRIO: 6ª FEIRA, ÀS 9H

EMENTA 2025.2

Desde fins do Séc. XX, a sociedade portuguesa tem sido confrontada com fluxos migratórios que seguem a direção contrária à tradicionalmente observada durante os longos anos em que o país basicamente exportou mão de obra para outros países europeus e colonos para os territórios africanos. À forte presença de retornados e africanos no país, notada já nos anos de 1970, como consequência do fim de seu longo trajeto colonial, somaram-se imigrantes vindos de outras regiões, sobretudo do leste europeu. Na literatura, esse influxo aparece de forma ainda discreta, mas já consistente, seja pela escrita de romancistas já consolidados no panorama do país, como Lídia Jorge, António Lobo Antunes e Maria Velho da Costa, seja pela mão de escritores que compõem uma segunda (ou mesmo terceira) geração de migrantes de origem africana, como Djaimilia Pereira de Almeida e Patrícia Moreira, que cresceram em Portugal e lá constituíram sua história de vida. A intenção do curso é investigar como a produção romanesca contemporânea interroga o imaginário em torno da imigração e do acolhimento, bem como os processos de identificação cultural no país, questionando estereótipos e a imagem do “outro radicalmente diferente”.

PROGRAMA

UNIDADE I – PANORAMA HISTÓRICO E CONCEITUAL: EMIGRAÇÃO, IMIGRAÇÃO, EXÍLIO: O DESCONFORTO DE SER E VER O OUTRO.

UNIDADE II – A RESSACA COLONIAL E A NOVA FACE DAS CIDADES: MIGRAÇÕES NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA.

UNIDADE III – ESPAÇO, TERRITÓRIO E PAISAGEM: A ALTERIDADE QUE TENCIONA AS FORMAS DO HABITAR.

UNIDADE IV – SOCIEDADE E ESTRATÉGIAS DE PODER: EXISTE O ACOLHIMENTO?

UNIDADE V – A LÍNGUA(GEM) COMO ENCONTRO E SEPARAÇÃO

BIBLIOGRAFIA

BAILLY, JEAN-CHRISTOPHE. **A FRASE URBANA: ENSAIOS SOBRE A CIDADE**. TRAD. ANDRÉ CAVENDISH E MARCELO JACQUES DE MORAES. RIO DE JANEIRO BAZAR DO TEMPO, 2021.

CESARE, DONATELLA DI. **ESTRANGEIROS RESIDENTES: UMA FILOSOFIA DA MIGRAÇÃO**. TRAD. CÉZAR TRIDAPALLI. BELO HORIZONTE, VENEZA: ÁYINÉ, 2020.

GARCIA, MANUELA JESÚS FERNÁNDES. IMIGRANTES NA NARRATIVA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA. *HISPANISMES: REVUE DE LA SOCIÉTÉ DES HISPANISMES FRANÇAIS* [EM LIGNE], 1 | 2013, CONSULTÉ LE 01 DE FÉVRIER 2024. URL: [HTTP://JOURNALS.OPENEDITION.ORG/HISPANISMES/10680](http://journals.openedition.org/hispanismes/10680); DOI [HTTPS://DOI.ORG/10.4000/HISPANISMES.10680](https://doi.org/10.4000/hispanismes.10680)

GUARDIÃO, ANA; JERÓNIMO, MIGUEL BANDEIRA; PEIXOTO, PAULO (ORG.). **ECOS COLONIAIS: HITÓRIAS, PATRIMÓNIOS E MEMÓRIAS**. LISBOA: TINTA DA CHINA, 2022.

HALL, STUART. **CULTURA E REPRESENTAÇÃO**. TRAD. DANIEL MIRANDA E WILLIAM OLIVEIRA. RIO DE JANEIRO: ED. PUC-RIO, APICURI, 2016.

HIDDLESTON, JANE. **PÓS-COLONIALISMO**. TRAD. RENAN MARQUES BIRRO. PETRÓPOLIS: VOZES, 2021.

JORGE, SILVIO RENATO. EXISTIR EM DERIVA: OUTRAS VIAGENS NA LITERATURA PORTUGUESA. *IN*: SARTINGEN, KATHRIN; CHIARELLI, STEFANIA (ORGS.). **HISTÓRIAS DE ÁGUA: O IMAGINÁRIO MARÍTIMO EM NARRATIVAS BRASILEIRAS, PORTUGUESAS E AFRICANAS**. BERLIN PETER LANG, 2023.

_____. HERANÇAS COLONIAIS NO IMAGINÁRIO DAS CIDADES: A LITERATURA INTERROGA O COLONIALISMO PORTUGUÊS. *IN*: JOBIM, JOSÉ LUÍS *ET ALII*. **CIRCULAÇÕES TRANSCULTURAIS: TERRITÓRIOS, REPRESENTAÇÕES, IMAGINÁRIOS**. RIO DE JANEIRO: MAKUNAIMA; BOA VISTA: EDITORA UFRR, 2021, p. 126-142.

MBEMBE, ACHILLE. **SAIR DA GRANDE NOITE: ENSAIO SOBRE A ÁFRICA DESCOLONIZADA**. TRAD. FÁBIO RIBEIRO. PETRÓPOLIS: VOZES, 2019.

NOUSS, ALEXIS. PENSAR O EXÍLIO E A EMIGRAÇÃO HOJE. TRAD. E NOTA ANA PAULA COUTINHO. PORTO: AFRONTAMENTO, ILCML, 2016.

PALLASMAA, JUHANI. **HABITAR**. TRAD. ALEXANDRE SALVATERRA. SÃO PAULO: : GUSTAVO GILI, 2017.

RIBEIRO, MARGARIDA CALAFATE; NOA, FRANCISCO (ORGS.). **MEMÓRIA, CIDADE E LITERATURA**. PORTO: AFRONTAMENTO, 2019.

ROSSA, WALTER; RIBEIRO, MARGARIDA CALAFATE (ORGS.). **PATRIMÓNIOS DE INFLUÊNCIA PORTUGUESA**. NITERÓI: EDUFF, 2015.

SAID, EDWARD W. **REFLEXÕES SOBRE O EXÍLIO E OUTROS ENSAIOS**. TRAD. PEDRO MAIA SOARES. SÃO PAULO: CIA DAS LETRAS, 2003.

_____. **REPRESENTAÇÕES DO INTELLECTUAL**. TRAD. MILTON HATOUN. SÃO PAULO: CIA DAS LETRAS, 2005.

SANCHES, MANUELA RIBEIRO (ORG.). **DESLOCALIZAR A EUROPA: ANTROPOLOGIA, ARTE, LITERATURA E HISTÓRIA NA PÓS-COLONIALIDADE**. LISBOA: COTOVIA, 2005.

STAVRIDES, STAVROS. **ESPAÇO COMUM: A CIDADE COMO OBRA COLECTIVA**. LISBOA: ORFEU NEGRO, 2021.