PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO/DOUTORADO

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Cultura
Disciplina: Estudos Literários e Outros Campos do Saber
Título do curso: Poéticas e Políticas do Fim nas Américas
Docente Responsável: André Cabral de Almeida Cardoso
Dia/Horário: Sextas, das 14:00h às 18:00h
Ementa
No livro *Imaginary Communities*, Phillip Wegner comenta que se tornou um lugar comum afirmar que a cultura do final do último milênio deu origem a uma grande diversidade de narrativas sobre o fim, seja ele o fim da modernidade, das grandes narrativas, das ideologias, do humanismo, do socialismo ou do sujeito burguês, para ficarmos apenas com alguns. Pode-se argumentar, porém, que o início de um novo milênio não fez nada para reduzir a quantidade de narrativas sobre o fim que continuamos a produzir. Eventos traumáticos de forte carga simbólica, como o Onze de Setembro, abalaram nossa confiança no futuro e nos levaram a questionar a viabilidade das nossas sociedades. Acontecimentos mais recentes, como a pandemia de COVID-19, a ascensão de diversos governos autoritários ao redor de todo o mundo, a eclosão de novas guerras, o genocídio cometido na faixa de Gaza e a aceleração dos efeitos da crise climática, nos fazem questionar, com uma urgência talvez inédita, a possibilidade da nossa própria sobrevivência. Até que ponto essas narrativas nos ajudam a lidar com o sentimento de crise que nos envolve? Elas podem nos ajudar a pensar em novas alternativas para o futuro ou nos deixam imobilizados no pessimismo? Finalmente, o que elas podem nos revelar – retomando um dos sentidos originais da palavra "apocalipse" como revelação – a respeito de nós mesmos e de nossa concepção de mundo? Esse curso é uma tentativa de explorar essas questões e chegar a algumas hipóteses sobre o papel que narrativas do fim desempenham no nosso imaginário, levando em conta, em particular, o contexto do continente americano na contemporaneidade. Interessa sobretudo investigar como narrativas do fim produzidas na América Latina oferecem um contraponto àquelas produzidas a partir dos centros hegemônicos (em geral, de tradição anglófona), apresentando uma perspectiva própria não só a respeito da ideia do fim, mas também de outras questões que ela envolve, como memória, identidade e modernidade. **Obs.:** O corpus primário do curso será composto por obras disponíveis em português, que poderão ser lidas no original ou em tradução.
Programa

A vida no apocalypse

- *Zone One* (*Setor um*), de Colson Whitehead (Estados Unidos)
- *Mugre rosa* (*Gosma rosa*), de Fernanda Trías (Uruguai)

Depois do desastre climático

- *La infancia del mundo* (*Dengue Boy: a infancia do mundo*), de Michel Nieva (Argentina)

Crise e identidade

- *Chilco*, de Daniela Catrileo (Chile)

Intrusão do mito e reencantamento

- *Rio acima*, de Pedro Cesarino (Brasil)

Um mundo sem nós?

- *Krakatoa*, de Veronica Stigger (Brasil)

BIBLIOGRAFIA

ALKMIN, Martha. Imaginação das ruínas. In: FERRAZ, Eucanaã; ALKMIN, Martha. **Ruína:** literatura e pensamento. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2022. p. 19-29.

CHAKRABARTY, Dipesh. Climate and Capital: On Conjoined Histories. **Critical Inquiry**, n. 41, 2014, p. 1-23.

CURTIS, Claire P. **Postapocalyptic Fiction and the Social Contract:** "We'll Not Go Home Again". Lanham (MD); Plymouth (UK): Lexington Books, 2010.

DANOWSKI, Déborah; CASTRO, Eduardo Viveiros de. **Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins**. Florianópolis; São Paulo: Cultura e Barbárie Editora; Instituto socioambiental, 2015

GOMEL, Elana. The Plague of Utopias: Pestilence and the Apocalyptic Body. **Twentieth-Century Literature**, v. 46, n. 4, Literature and Apocalypse, p. 405-433, 2000.

HICKS, Heather J. **The Post-Apocalyptic Novel in the Twenty-First Century:** Modernity beyond Salvage. Basingstoke (UK); Nova York: Palgrave Macmillan, 2016.

JASMIN, Marcelo. Futuro(s) presente(s). In: NOVAES, Adauto (org.). **Mutações:** O futuro não é mais o que era. São Paulo: Edições Sesc SP, 2013. p. 381-402.

KERMODE, Frank. **The Sense of an Ending:** Studies in the Theory of Fiction. Londres; Oxford; Nova York: Oxford UP, 1968. [1ª ed. 1967]

MORTON, Timothy. **Hyperobjects:** Philosophy and Ecology after the End of the World. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2013.

SASSE, Pedro. Monstruosidades na ficção distópica e pós-apocalíptica. In: CARDOSO, André; SASSE, Pedro (orgs.). **Distopia e monstruosidade**. E-book. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2020.

STENGERS, Isabelle. **No tempo das catástrofes:** resistir à barbárie que se aproxima. Tradução Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

TALLY JR., Robert T. The End-of-the-World as World System. In: FERDINAND, Simon; VILLAESCUSA-ILLÁN, Irene; PEEREN, Esther (orgs.). **Other Globes:** Past and Peripheral Imaginations of Globalization. Cham (Suíça): Palgrave Macmillan, 2019.

TSING, Anna; SWANSON, Heather; GAN, Elaine; BUBANDT, Nils (orgs). **Ghosts of the Anthropocene:** Arts of Living on a Damaged Planet. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2017.