

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO/DOCTORADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA

DISCIPLINA: LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS

TÍTULO DO CURSO: *QUANDO O SUL É LUGAR: LITERATURA E ARTE DE TERRITÓRIO NA AMÉRICA LATINA*

DOCENTE RESPONSÁVEL: CLAUDETE DAFLON

DIA/HORÁRIO: QUARTA-FEIRA DAS 9H ÀS 13H

EMENTA

O presente curso pretende colocar em discussão a centralidade da experiência de território e sua relação com a categoria de fronteiras na produção literária e artística contemporânea em contextos latino-americanos. A partir de noções como *conhecimento situado* (Donna Haraway), *fronteira* (Gloria Anzaldúa) e *lugar/relação* (Édouard Glissant), se buscará desenvolver reflexões e análises que resultem da experiência de território experimentada pelos sujeitos-corpos que produzem pensamento. Nesse sentido, as discussões desenvolvidas ao longo do curso envolverão necessariamente vivências de lugar e de corpos situados, o que inclui docente e alunos do curso. Sob viés decolonial, a abordagem do debate sobre literatura e arte de território pressupõe ainda uma revisão epistêmica e metodológica que tenha por escopo formas mais relacionais e integradas de compreensão do mundo.

PROGRAMA

1) De onde se parte ou a experiência do território

Eu e o meu território

A experiência fronteiriça – Gloria Anzaldúa (*La Mestiza*); Daniela Catrileo (*La sutura de las águas*);
Conhecimentos situados – Donna Haraway.

2) Viver o lugar na totalidade mundo

Textos de Édouard Glissant e perspectivas relacionais.

3) Experiências literárias e artísticas do território e da fronteira na América Latina

Ensaaios do livro *Terra*: antologia afro-indígena; *A terra dá, a terra quer* – Antônio Bispo dos Santos;
Poesia reunida – Rosabetty Muñoz; *Proyecto El Corazón de las Tinieblas* – colectivo ultimaesperanza.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDAUR, Rodolfo. Nuevas latitudes del arte contemporáneo. *Arte & Ensaio*, vol. 27, n.4, p.437-447, 2021.
- ANZALDÚA, Gloria. La conciencia de la mestiza / Rumor a uma nova consciência. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands: the new mestiza – La frontera*. San Francisco: Aunt. Lute, 1987.
- CATRILEO, Daniela. *Sutura de las aguas: un viaje especulativo sobre la impureza*. Santiago, Chile: Kikuyo Editorial, 2024.
- CARNEVALLI, Felipe et al (org.). *Terra: antologia afro-indígena*. São Paulo; Belo Horizonte: Ubu; Piseagrama, 2023.
- CRUZ HERNÁNDEZ, Delmy Tania; BAYÓN JIMÉNEZ, Manuel. (org.) *Corpos, territórios e feminismos: compilação latino-americana de teorias, metodologias e práticas políticas*. Trad. Joana Seabra et al. São Paulo: Elefante, 2023.
- DAFLON, Claudete. *Meu país é um corpo que dói*. Belo Horizonte: Relicário, 2022.
- DAFLON, Claudete. O Sul é lugar na totalidade-mundo: crítica e literatura relacionais na América Latina. *Gragoatá*, v. 30, n. 67, e66702, maio.-ago. 2025.
- DAFLON, Claudete. ultimaesperanza: arte de território e fronteira extrativista na Patagônia. *Revista Organon*, 2025.
- ESCOBAR, Arturo; OSTERWEIL, Michal; SHARMA, Kriti. *Relacionalidad: una política emergente de la vida más allá de lo humano*. Trad. Alejandro Reyes. Buenos Aires: Tinta Limón, 2024.
- GLISSANT, Édouard. *Poética da relação*. Trad. Marcela Vieira e Eduardo Jorge de Oliveira. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
- GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Trad. Enilce do Carmo Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- GLISSANT, Édouard. *El discurso antillano*. Trad. Aura Marina Boadas, Amelia Hernández y Lourdes Rodriguez. Habana, Cuba: Casa de las Américas, 2010.
- GLISSANT, Édouard; OBRIST, Hans Ulrich. *Conversas do arquipélago*. Trad. Feiga Fizon. Rio de Janeiro: Cobogó, 2023.
- HARAWAY, Donna. Conhecimentos situados: a questão da ciência no feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. In: *A reinvenção da natureza: símios, ciborgues e mulheres*. Trad. Rodrigo Tadeu Gonçalves. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2023. p319-352
- HARAMBOUR, Alberto; BELLO, Álvaro. La Era del Imperio y el colonialismo poscolonial: conceptos para una historia de las fronteras de la civilización en América Latina, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 47.2 (2020): 253-282.
- HARAMBOUR, Alberto. *Soberanías fronterizas: Estados y Capital en la colonización de Patagonia (Argentina y Chile, 1830-1922)*. Valdivia, Chile: Universidad Austral de Chile, 2024.
- KRENAK, Ailton. Paisagens, territórios e pressão colonial. *Espaço Ameríndio*, Porto Alegre, v. 9, n. 3, p. 327, 2015.
- MEZZADRA, Sandro; NEILSON, Brett. *La frontera como método: o la multiplicación del trabajo*. Trad. Verónica Hendel. Madrid: Traficantes de Sueños, 2017.
- MUÑOZ, Rosabetty. *Poesía reunida*. Santiago de Chile: Ediciones Tácitas, 2024.
- PEREIRA, Edimilson de Almeida. *Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil*. Belo Horizonte: Mazza edições, 2010.
- PEREIRA, Edimilson de Almeida. *Blue note: entrevista imaginada*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2023ª
- PEREIRA, Edimilson de Almeida. *Entre Orfe(x)u e Exunouveau: análise de uma estética de base diaspórica na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Azougue, 2017.
- POPPER, Julio. *Atlanta: proyecto para la fundación de un pueblo marítimo en Tierra del Fuego y otros escritos*. Buenos Aires: Eudeba, 2003.
- SANTOS, Antônio Bispo dos. *A terra dá, a terra quer*. São Paulo: Ubu; Piseagrama, 2023.
- SEGATO, Rita. *Crítica da colonialidade em oito ensaios e uma antropologia por demanda*. Trad. Danú Gontijo e Danielli Jatobá. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
- VICUÑA, Cecilia; LIVON-GROSMAN, Ernesto. (ed.) *The Oxford Book of Latin American Poetry: a bilingual anthology*. New York: Oxford University Press, 2009.