

## PROGRAMA DE DISCIPLINA MESTRADO / DOUTORADO

**LINHA DE PESQUISA: Literatura, História e Cultura**

**DISCIPLINA: Estudos Literários e Outros Campos do Saber – EGL10131**

**TÍTULO DO CURSO: Multiplicidade do Sujeito e Representação Social no Teatro de Pirandello**

**DOCENTE RESPONSÁVEL: André Dias – e-mail: andredias@id.uff.br**

**DIA/HORÁRIO: Segunda-feira, das 16h às 20h – Sala 405, BI C.**

### EMENTA 2026.1

O curso examina o teatro de Luigi Pirandello a partir da noção de multiplicidade do sujeito e de sua inscrição nos processos de representação, enunciação e produção de sentido. A partir da leitura e análise das peças **Seis personagens à procura de um autor** (1921), **Cada um a seu modo** (1924), **Esta noite se representa de improviso** (1930), **Assim é (se lhe parece)** (1917), **Henrique IV** (1922), **A patente** (1918), **O homem da flor na boca** (1923) e **Os gigantes da montanha** (1936) o curso investiga as múltiplas formas pelas quais os indivíduos se constituem, se narram e se colocam no mundo, tensionando as fronteiras entre identidade e alteridade, factual e ficção, sanidade e loucura. Ao longo das aulas serão examinados os dispositivos dramatúrgicos e metateatrais por meio dos quais Pirandello problematiza a unidade do sujeito moderno, explorando a instabilidade das máscaras sociais, a fragmentação do eu, os conflitos entre ponto de vista, discurso e experiência, bem como os regimes de sentidos que emergem da cena. Serão discutidas ainda questões centrais como a crise da representação, o estatuto do personagem, a figura do autor, a teatralização da vida cotidiana e a cena como espaço de confronto entre versões concorrentes daquilo que se pode denominar de configurações do real.

### PROGRAMA

- 1 – **Seis personagens à procura de um autor** – Metateatro e crise da representação.
- 2 – **Cada um a seu modo** – Multiplicidade interpretativa e instabilidade do fato.
- 3 – **Esta noite se representa de improviso** – Processo criativo como cena.
- 4 – **Assim é (se lhe parece)** – Regimes de crença e validação social do discurso.
- 5 – **Henrique IV** – Consciência de si e alienação.
- 6 – **A patente** – Identidade social e estigmatização.
- 7 – **O homem da flor na boca** – Cotidiano como espaço de revelação existencial.
- 8 – **Os gigantes da montanha** – Conflito entre imaginação e força social.

## Referências Bibliográficas

### Obras Literárias

PIRANDELLO, Luigi. **Seis personagens à procura de um autor.** Tradução de Roberta Barni e J. Guinsburg In. GIUINSBURG, J. **Pirandello: do teatro no teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2009.

PIRANDELLO, Luigi. **Cada um a seu modo.** Pérola de Carvalho e J. Guinsburg In. GIUINSBURG, J. **Pirandello: do teatro no teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2009.

PIRANDELLO, Luigi. **Esta noite se representa de improviso.** Tradução de Sérgio Coelho e J. Guinsburg In. GIUINSBURG, J. **Pirandello: do teatro no teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2009.

PIRANDELLO, Luigi. **Assim é (se lhe parece).** Tradução de Sérgio N. Melo. São Paulo: Tordesilhas, 2011.

PIRANDELLO, Luigi. **Henrique IV.** Tradução de Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade In. BERNARDINI, A. F. **Henrique IV e Pirandello: roteiro para uma leitura.** São Paulo: EDUSP, 1990.

PIRANDELLO, Luigi. **A patente.** Seleção, Tradução e Posfácio de Maurício Santana Dias In. PIRANDELLO, Luigi. **Pirandello em cinco atos.** São Paulo: Carambaia, 2017.

PIRANDELLO, Luigi. **O homem da flor na boca.** Seleção, Tradução e Posfácio de Maurício Santana Dias In. PIRANDELLO, Luigi. **Pirandello em cinco atos.** São Paulo: Carambaia, 2017.

PIRANDELLO, Luigi. **Os gigantes da montanha.** Tradução de Beti Rabetti. 2<sup>a</sup> ed., Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

PIRANDELLO, Luigi. **Vestir os nus.** Tradução de Millôr Fernandes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

PIRANDELLO, Luigi. **O enxerto e O homem, a besta e a virtude.** Tradução de Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade. São Paulo: EDUSP, 2003.

PIRANDELLO, Luigi. **O falecido Mattia Pascal e Seis personagens à procura de um autor.** Tradução de Fernando Correa Fonseca. São Paulo: Nova Cultural, 2003.

PIRANDELLO, Luigi. **Um, nenhum e cem mil.** Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naif, 2001.

PIRANDELLO, Luigi. **O marido dela – Giustino Roncella, antes Boggiolo.** Tradução de Francisco Degani. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2021.

PIRANDELLO, Luigi. **40 novelas de Luigi Pirandello.** Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

### **Obras Críticas e Teóricas**

- ALBERTI, Vera. **O riso e o risível na história do pensamento.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.
- BARTHES, Roland. **Escritos sobre Teatro.** São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- BERGSON, Henri. **O riso: ensaio sobre o significado do cômico.** Tradução de Maria Adriana Camargo Capello. São Paulo: Edipro, 2018.
- BENTLEY, Eric. **O dramaturgo como pensador.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.
- BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro.** 6<sup>a</sup> ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.
- BOSI, Alfredo. **Céu, inferno.** São Paulo: Editora Ática, 1988.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade.** São Paulo: Editora UNESP, 1997.
- CHARLE, Christophe. **A gênese da sociedade do espetáculo – teatro em Paris, Londres e Viena.** São Paulo: Cia das Letras, 2012.
- DEGANI, Francisco. **Pirandello e a máscara animal – incluindo 16 novelas de Luigi Pirandello.** São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2015.
- DEGANI, Francisco. **Pirandello – “novellaro” da forma à dissolução.** São Paulo: Editora Nova Alexandria – Editora Humanitas, 2009.
- DIAS, André; CIANCONI, Vanessa & CORSINO, Wagner (Orgs.) **Dramaturgias inquietas: o teatro nos livros e nos palcos.** Campinas, SP, Niterói, RJ: Pangeia Editorial, EDUFF, 2024.
- DIAS, André; MEDEIROS, Elen (Orgs.) **Literatura e teatro: encenações da existência.** Niterói, RJ, EDUFF, 2018.
- DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade.** 2<sup>a</sup> ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.
- EAGLETON, Terry. **Doce violência: a ideia do trágico.** São Paulo: Editora UNESP, 2013.
- EAGLETON, Terry. **Humor: o papel fundamental do riso na cultura.** Tradução de Alessandra Bonruquer. Rio de Janeiro: Record, 2020.
- FARIA, João Roberto. **O teatro na estante.** São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.
- FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.
- FLORY, Alexandre Villibor; MATSUNAGA, Priscila. (Orgs.) **Teatro e política.** São Carlos, SP: Pedro e João Editores, 2022.
- GASSNER, Jonh. **Mestres do Teatro II.** 3<sup>a</sup> ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

- GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.
- GUINSBURG, Jacob. (Org.) **Pirandello – do teatro no teatro.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.
- GUINSBURG, Jacob. **Da cena em cena: ensaios de teatro.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2009.
- HELIODRA, Bárbara. **Caminhos do teatro ocidental.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.
- HUBERT, Marie-Claude. **As grandes teorias do teatro.** São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.
- MAGALDI, Sábat. **O texto no teatro.** 3<sup>a</sup> ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.
- MAGALDI, Sábat. **Teatro em foco.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.
- MCCAWE, Dick. **Bakhtin e o Teatro: diálogos com Stanislavski, Meyerhold e Grotowski.** São Paulo: Hucitec Editora, Organização e edição: Jean Carlos Gonçalves & Beth Brait, Coleção Licores.
- MENDES, Cleise Furtado. **A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
- MINOIS, Georges. **História do riso e do escárnio.** Tradução de Maria Elena O. Ortiz Assumpção. São Paulo: Editora UNESP, 2003.
- MUECKE, D. C. **Ironia e o irônico.** Tradução de Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- NOVAES, Adauto. (Org.) **A condição humana: as aventuras do homem em tempos de mutações.** Rio de Janeiro: Agir; São Paulo: Edições SESC SP, 2009.
- PARDO, Ana Lúcia. (Org.) **A teatralidade do humano.** São Paulo: Edições SESC, 2011.
- PAVIS, Patrice. **O teatro no cruzamento de culturas.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.
- PIRANDELLO, Luigi. **O humorismo.** Tradução de Dion Davi de Macedo. São Paulo: Experimento, 1996.
- RABETTI, Beti. **Pirandello presente – traduções, excursões e incursões populares no teatro itinerante pelo Brasil dos anos 1920.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2021.
- RIBEIRO, Martha. **Luigi Pirandello: um teatro para Marta Abba.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.
- ROSENFELD, Anatol. **Teatro em crise.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

ROSENFELD, Anatol. **Prismas do teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

ROSENFELD, Anatol. **A arte do teatro: aulas de Anatol Rosenfeld (1968) – registradas por Neusa Martins**. São Paulo: Publifolha, 2009.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Poética do drama moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama burguês**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880 – 1950)**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

WILLIAMS, Raymond. **Drama em cena**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.