

PROGRAMA DE DISCIPLINA
MESTRADO / DOUTORADO

LINHA DE PESQUISA: Literatura, História e Cultura
DISCIPLINA: Estudos Literários e Outros Campos do Saber – EGL10131
TÍTULO DO CURSO: Multiplicidade do Sujeito e Representação Social no Teatro de Pirandello
DOCENTE RESPONSÁVEL: André Dias – e-mail: andredias@id.uff.br
DIA/HORÁRIO: Segunda-feira, das 16h às 20h – Sala 405, Bl C.

EMENTA 2026.1

O curso examina o teatro de Luigi Pirandello a partir da noção de multiplicidade do sujeito e de sua inscrição nos processos de representação, enunciação e produção de sentido. A partir da leitura e análise das peças **Seis personagens à procura de um autor** (1921), **Cada um a seu modo** (1924), **Esta noite se representa de improviso** (1930), **Assim é (se lhe parece)** (1917), **Henrique IV** (1922), **A patente** (1918), **O homem da flor na boca** (1923) e **Os gigantes da montanha** (1936) o curso investiga as múltiplas formas pelas quais os indivíduos se constituem, se narram e se colocam no mundo, tensionando as fronteiras entre identidade e alteridade, factual e ficção, sanidade e loucura. Ao longo das aulas serão examinados os dispositivos dramatúrgicos e metateatrais por meio dos quais Pirandello problematiza a unidade do sujeito moderno, explorando a instabilidade das máscaras sociais, a fragmentação do eu, os conflitos entre ponto de vista, discurso e experiência, bem como os regimes de sentidos que emergem da cena. Serão discutidas ainda questões centrais como a crise da representação, o estatuto do personagem, a figura do autor, a teatralização da vida cotidiana e a cena como espaço de confronto entre versões concorrentes daquilo que se pode denominar de configurações do real.

PROGRAMA

- 1 – **Seis personagens à procura de um autor** – Metateatro e crise da representação.
- 2 – **Cada um a seu modo** – Multiplicidade interpretativa e instabilidade do fato.
- 3 – **Esta noite se representa de improviso** – Processo criativo como cena.
- 4 – **Assim é (se lhe parece)** – Regimes de crença e validação social do discurso.
- 5 – **Henrique IV** – Consciência de si e alienação.
- 6 – **A patente** – Identidade social e estigmatização.
- 7 – **O homem da flor na boca** – Cotidiano como espaço de revelação existencial.
- 8 – **Os gigantes da montanha** – Conflito entre imaginação e força social.

Referências Bibliográficas

Obras Literárias

PIRANDELLO, Luigi. **Seis personagens à procura de um autor**. Tradução de Roberta Barni e J. Guinsburg In. GIUINSBURG, J. **Pirandello: do teatro no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PIRANDELLO, Luigi. **Cada um a seu modo**. Pérola de Carvalho e J. Guinsburg In. GIUINSBURG, J. **Pirandello: do teatro no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PIRANDELLO, Luigi. **Esta noite se representa de improviso**. Tradução de Sérgio Coelho e J. Guinsburg In. GIUINSBURG, J. **Pirandello: do teatro no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PIRANDELLO, Luigi. **Assim é (se lhe parece)**. Tradução de Sérgio N. Melo. São Paulo: Tordesilhas, 2011.

PIRANDELLO, Luigi. **Henrique IV**. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade In. BERNARDINI, A. F. **Henrique IV e Pirandello: roteiro para uma leitura**. São Paulo: EDUSP, 1990.

PIRANDELLO, Luigi. **A patente**. Seleção, Tradução e Posfácio de Maurício Santana Dias In. PIRANDELLO, Luigi. **Pirandello em cinco atos**. São Paulo: Carambaia, 2017.

PIRANDELLO, Luigi. **O homem da flor na boca**. Seleção, Tradução e Posfácio de Maurício Santana Dias In. PIRANDELLO, Luigi. **Pirandello em cinco atos**. São Paulo: Carambaia, 2017.

PIRANDELLO, Luigi. **Os gigantes da montanha**. Tradução de Beti Rabetti. 2ª ed., Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

PIRANDELLO, Luigi. **Vestir os nus**. Tradução de Millôr Fernandes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

PIRANDELLO, Luigi. **O enxerto e O homem, a besta e a virtude**. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade. São Paulo: EDUSP, 2003.

PIRANDELLO, Luigi. **O falecido Mattia Pascal e Seis personagens à procura de um autor**. Tradução de Fernando Correa Fonseca. São Paulo: Nova Cultural, 2003.

PIRANDELLO, Luigi. **Um, nenhum e cem mil**. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naif, 2001.

PIRANDELLO, Luigi. **O marido dela – Giustino Roncella, antes Boggiolo**. Tradução de Francisco Degani. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2021.

PIRANDELLO, Luigi. **40 novelas de Luigi Pirandello**. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

Obras Críticas e Teóricas

ALBERTI, Vera. **O riso e o risível na história do pensamento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

BARTHES, Roland. **Escritos sobre Teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BERGSON, Henri. **O riso: ensaio sobre o significado do cômico**. Tradução de Maria Adriana Camargo Capello. São Paulo: Edipro, 2018.

BENTLEY, Eric. **O dramaturgo como pensador**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. 6ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

BOSI, Alfredo. **Céu, inferno**. São Paulo: Editora Ática, 1988.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. São Paulo: Editora UNESP, 1997.

CHARLE, Christophe. **A gênese da sociedade do espetáculo – teatro em Paris, Londres e Viena**. São Paulo: Cia das Letras, 2012.

DEGANI, Francisco. **Pirandello e a máscara animal – incluindo 16 novelas de Luigi Pirandello**. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2015.

DEGANI, Francisco. **Pirandello – “novellaro” da forma à dissolução**. São Paulo: Editora Nova Alexandria – Editora Humanitas, 2009.

DIAS, André; CIANCONI, Vanessa & CORSINO, Wagner (Orgs.) **Dramaturgias inquietas: o teatro nos livros e nos palcos**. Campinas, SP, Niterói, RJ: Pangeia Editorial, EDUFF, 2024.

DIAS, André; MEDEIROS, Elen (Orgs.) **Literatura e teatro: encenações da existência**. Niterói, RJ, EDUFF, 2018.

DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. 2ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

EAGLETON, Terry. **Doce violência: a ideia do trágico**. São Paulo: Editora UNESP, 2013.

EAGLETON, Terry. **Humor: o papel fundamental do riso na cultura**. Tradução de Alessandra Bonruquer. Rio de Janeiro: Record, 2020.

FARIA, João Roberto. **O teatro na estante**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

FLORY, Alexandre Villibor; MATSUNAGA, Priscila. (Orgs.) **Teatro e política**. São Carlos, SP: Pedro e João Editores, 2022.

GASSNER, Jonh. **Mestres do Teatro II**. 3ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

GUINSBURG, Jacob. (Org.) **Pirandello – do teatro no teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

GUINSBURG, Jacob. **Da cena em cena: ensaios de teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2009.

HELIODRA, Bárbara. **Caminhos do teatro ocidental**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

HUBERT, Marie-Claude. **As grandes teorias do teatro**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. 3ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

MAGALDI, Sábato. **Teatro em foco**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

MCCAW, Dick. **Bakhtin e o Teatro: diálogos com Stanislavski, Meyerhold e Grotowski**. São Paulo: Hucitec Editora, Organização e edição: Jean Carlos Gonçalves & Beth Brait, Coleção Licores.

MENDES, Cleise Furtado. **A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

MINOIS, Georges. **História do riso e do escárnio**. Tradução de Maria Elena O. Ortiz Assumpção. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

MUECKE, D. C. **Ironia e o irônico**. Tradução de Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2008.

NOVAES, Adauto. (Org.) **A condição humana: as aventuras do homem em tempos de mutações**. Rio de Janeiro: Agir; São Paulo: Edições SESC SP, 2009.

PARDO, Ana Lúcia. (Org.) **A teatralidade do humano**. São Paulo: Edições SESC, 2011.

PAVIS, Patrice. **O teatro no cruzamento de culturas**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

PIRANDELLO, Luigi. **O humorismo**. Tradução de Dion Davi de Macedo. São Paulo: Experimento, 1996.

RABETTI, Beti. **Pirandello presente – traduções, excursões e incursões populares no teatro itinerante pelo Brasil dos anos 1920**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2021.

RIBEIRO, Martha. **Luigi Pirandello: um teatro para Marta Abba**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

ROSENFEL, Anatol. **Teatro em crise**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2014.

ROSENFELD, Anatol. **Prismas do teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

ROSENFELD, Anatol. **A arte do teatro: aulas de Anatol Rosenfeld (1968) – registradas por Neusa Martins**. São Paulo: PubliFolha, 2009.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Poética do drama moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama burguês**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880 – 1950)**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

WILLIAMS, Raymond. **Drama em cena**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.