

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO/DOCTORADO

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA
DISCIPLINA: Literatura, História e Memória
TÍTULO DO CURSO: Belle Époque e Modernidades no Brasil
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANNA FAEDRICH (ANNAFAEDRICH@ID.UFF.BR)
DIA/HORÁRIO: TERÇA-FEIRA, 10H-14H

EMENTA

Estudo das múltiplas formas da modernidade literária no Brasil entre o final do século XIX e as primeiras décadas do século XX, com ênfase no período da Belle Époque e em suas reverberações estéticas, ideológicas e formais. Discussão crítica da historiografia literária brasileira, com especial atenção à fabricação do conceito de *pré-modernismo* e aos pressupostos positivistas, evolucionistas e teleológicos que sustentam noções redutoras de progresso e modernidade. Análise da crônica como gênero privilegiado da experiência moderna e da vida urbana, especialmente na obra de Machado de Assis e Júlia Lopes de Almeida. Exame das estéticas do naturalismo e do decadentismo em suas apropriações brasileiras. Estudo da produção de escritoras modernas e dissidentes — Madame Chrysanthème, Ercília Nogueira Cobra, Maria Lacerda de Moura e Gilka Machado — considerando suas estratégias de intervenção no espaço público, suas propostas formais e temáticas e seu papel na constituição de modernidades plurais. Reflexão sobre modernidade, modernismos e revisões críticas do cânone literário brasileiro.

PROGRAMA

1 – Belle Époque, cidade e experiência da modernidade

- Belle Époque tropical: urbanização, reformas, imprensa e circulação cultural
- Literatura e vida moderna
- Redes de sociabilidade e a centralidade da rua na experiência da modernidade urbana (Carmem Negreiros, 2025)
- Modernidade, confinamento e exclusão social: o cárcere como dispositivo constitutivo da ordem urbana moderna (Marcelo dos Santos, 2025)

2 – A fabricação do “pré-modernismo” e as narrativas da modernidade

- A leitura crítica de Jean Pierre Chauvin (2025): genealogia do termo *pré-modernismo* e pressupostos positivistas
- Modernidades não lineares, coexistentes e concorrentes
- Crítica às noções de evolução, progresso e preparação
- Implicações da revisão historiográfica para a leitura de Machado de Assis, Júlia Lopes de Almeida e das escritoras modernas

3 – A crônica brasileira da Belle Époque

- A crônica como forma moderna: instantâneo, ironia e observação do cotidiano
- Serialização, circulação de textos e novos públicos leitores
- Literatura, imprensa e espaço urbano
- A leitura crítica de Marcus Vinícius Nogueira Soares (2025)

4 – Machado de Assis e Júlia Lopes de Almeida: modernidade e crítica social

- Machado e Júlia, cronistas e contistas: cidade, tempo e ironia
- Modernidade sem ruptura: estratégias formais e narrativas
- Vida doméstica, trabalho feminino, espaço público e observação crítica da vida social

5 – Naturalismos e decadentismos

- Naturalismo: ciência, determinismo e representação do corpo
- Decadentismo: crise, artificialismo e desencanto
- Convivência de formas, tensões estéticas e transições literárias
- “Leitura para Homens”: Pornografia, Naturalismo e Modernidade na Belle Époque (Leonardo Mendes, 2025)

6 – Escritoras modernas I: Chrysanthème e Ercília Nogueira Cobra

- Escrita de autoria feminina, imprensa e escândalo
- Sexualidade, moral, transgressão e crítica social

- Autoria feminina e limites do campo literário
- Leitura de Maria de Lourdes Eleutério (2022) – “Elas eram muito modernas”

7 – Escritoras modernas II: Maria Lacerda de Moura e Gilka Machado

- Literatura, política e pensamento libertário
- Corpo, erotismo e linguagem poética: rupturas temáticas e formais
- Modernidade e feminismo

8 – Modernidades e modernismos: revisões críticas

- Modernidade antes, além e para além do modernismo de 1922
- Escritas dissidentes e contranarrativas do cânone
- Revisões historiográficas da literatura brasileira
- Modernidade pensada, vivida e lida: Chauvin (2025), Negreiros (2025), Santos (2025) e Mendes (2025)

Bibliografia básica

ANDRADE, Gênese (Org.). *Modernismos 1922-2022*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

DEALTRY, Giovanna; FISCHER, Luís Augusto; LEITE, Guto (Orgs.). *Outros modernismos no Brasil: 1870-1930*. Porto Alegre, RS: Zouk, 2022.

FAEDRICH, Anna. *Ensaio sobre a autoria feminina na Belle Époque*. Coleção Labelle. Vol. 7. São Carlos: Pedro & João Editores, 2025.

MENDES, Leonardo. “Leitura para Homens”: Pornografia, Naturalismo e Modernidade na Belle Époque. Coleção Labelle. Vol. 9. São Carlos: Pedro & João Editores, 2025.

NEGREIROS, Carmem. Belle Époque carioca & Lima Barreto: redes, ruas e criação. Coleção Labelle. Vol. 16. São Carlos: Pedro & João Editores, 2025.

SANTOS, Marcelo dos. Escritos do Cárcere: Espaços de Confinamento no Tempo da Modernidade. Coleção Labelle. Vol. 12. São Carlos: Pedro & João Editores, 2025.

SILVA, Maurício. “O Rio Civiliza-se”: Estudos sobre a Belle Époque Literária Brasileira. Coleção Labelle. Vol. 14. São Carlos: Pedro & João Editores, 2025.

Bibliografia geral

DI LEONE, Luciana; FERNANDES, Maria Patrício (Orgs.). *Por uma história feminista da literatura brasileira*. Vo. 1. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens Edições, 2024.

ELKIN, Lauren. *Flâneuse: mulheres que caminham pela cidade em Paris, Nova York, Tóquio, Veneza e Londres*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo : Editora Fósforo, 2022.

KERN, Leslie. *Cidade feminista : a luta pela espaço em um mundo desenhado por homens*. Tradução de Thereza Roque da Motta. Rio de Janeiro : Oficina Raquel, 2021.

FAEDRICH, Anna (Org.). *Júlia do Rio: crônicas da Belle Époque carioca*. 1. Ed. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2024.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Por uma crítica feminista: leituras transversais de escritoras brasileiras*. Porto Alegre: Zouk, 2020.

HARVEY, David. *Cidades rebeldes: do direto à cidade à revolução urbana*. Tradução de Jeferson Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

NEGREIROS, Carmem ; OLIVEIRA, Fátima ; GENS, Rosa (Orgs.). *Belle Époque: crítica, arte e cultura*. Rio de Janeiro : LABELLE ; São Paulo: Intermeios, Faperj, 2016.

NEGREIROS, Carmem ; OLIVEIRA, Fátima ; GENS, Rosa (Orgs.). *Belle Époque : a cidade e as experiências da modernidade*. Belo Horizonte : Relicário, 2019.

NEGREIROS, Carmem; OLIVEIRA, Fátima (Orgs.). *Belle Époque em perspectiva*. Rio de Janeiro: FAPERJ, LABELLE ; São Paulo: Intermeios, Faperj, 2020.

NEGREIROS, Carmem; SALGADO, Marcus; VERMES, Mônica; CARVALHO, Ricardo de; LEMOS, Wagner (Orgs.). *Belle Époque e o sertão: a linguagem em busca do Brasil*. Rio de Janeiro: FAPERJ, LABELLE; São Paulo: Intermeios, 2024.

NEGREIROS, Carmem et al. (Orgs.). *Travessias: tensões da Belle Époque, raízes do contemporâneo*. Chapecó: Argos, 2022.

POLLOCK, Griselda. A modernidade e os espaços da feminilidade. In: MACEDO, Ana Gabriela; Rayner, Francesca (Orgs.). *Gênero, cultura visual e performance*. Antologia crítica. V. N Famalicão: Ed. Húmus e Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, 2011.

SENTO SÉ, Rafael. *A poeta da Cidade Maravilhosa: Jane Catulle Mendès e a viagem que criou o sonho de um rio de Janeiro na Belle Époque*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2025.

SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

WOOLF, Virginia. *O valor do riso e outros ensaios: Virginia Woolf*. Tradução e organização de Leonardo Froés. São Paulo: Cosac Naify, 2015.