

PROGRAMA DE DISCIPLINA

MESTRADO e DOUTORADO

| |
|---|
| LINHA DE PESQUISA: 2-LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA |
| DISCIPLINA: Seminário de Teoria da Literatura e Estética |
| FIGURAÇÕES E FICÇÕES DA SUBJETIVIDADE NA POESIA MODERNO-CONTEMPORÂNEA |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: PROFA. DRA. IDA ALVES |
| DIA/HORÁRIO: ÀS QUARTAS-FEIRAS, DE 15H A 19H. ESTE CURSO SERÁ EM SISTEMA REMOTO. |

| EMENTA |
|---|
| <p>O foco do curso é repensar as figurações do sujeito/voz lírica na poesia portuguesa moderna e contemporânea, com possíveis interlocuções com a poesia brasileira e africana (de língua portuguesa), por meio de palestrantes convidados. A discussão partirá de uma coletânea de ensaios intitulada <i>Figures du Sujet Lyrique</i>, org por Dominique Rabaté (2ª. ed. 2001), com alguns dos estudos traduzidos para o português. A abordagem teórica vai acompanhar também o que se vem produzindo a respeito, contemporaneamente, em revistas acadêmicas e em obras recentes. A aplicação dessa abordagem será realizada com a leitura de alguns poetas portugueses – do século XX e de agora, incluindo outras interlocuções, com viés comparatista. Temas em relação: objetividade em poesia; memória; biografemas (Barthes); endereçamento; performance; autobiografias.</p> <p>Palavras-chave: subjetividade lírica; voz lírica; crítica poética; poesia portuguesa moderna e contemporânea.</p> |

| PROGRAMA |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Abordagem teórica desenvolvida em <i>Figures du Sujet Lyrique</i>; delimitação de questões e problemas. 4 aulas (16 horas)• Abordagens contemporâneas (Estado de Arte) por meio de uma seleção de artigos acadêmicos, entrelaçadas com leituras críticas de poemas escolhidos. 4 aulas (16 horas)• Leitura crítica de um conjunto de poetas para percepção das questões até então discutidas. 5 aulas (20h)• Apresentação de seminários com propostas específicas para o artigo final a ser avaliado 2 aulas (8h), a depender n. alunos inscritos) |

São 15 aulas de quatro horas, cada. Início do curso: 11 de março de 2026; término do curso: até 01 de julho de 2026.

Avaliação: presença e participação nas aulas, com seminário de pesquisa e, ao final do curso, redação de um artigo acadêmico a respeito das questões tratadas e os poetas abordados (a escolher), com análise singular de um poeta português ou comparativa com poetas brasileiros ou de outros contextos. Regras do artigo: normas da revista Abril NEPA UFF. Prazo de entrega definido pelo PPG Estudos de Literatura UFF.

O aluno inscrito deverá contar com conexão estável para participar do curso em sala Zoom, cujo link será fornecido por e-mail antes da primeira aula. Curso oferecido também para crédito avulso.

BIBLIOGRAFIA INICIAL

Bibliografia teórico-crítica básica, com complementação ao longo do curso.

- ALVES, Ida; MAFFEI, Luis (org). *Poetas que interessam mais*. Rio de Janeiro: Azougue, 2011.
- COLLOT, Michel. *A matéria-emoção [La matière-emotion, 1997]*, trad. bras. Patrícia Souza Silva, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2018.
- CULLER, Jonathan. *Theory of the lyric*. Cambridge, Massachusetts, London: Harvard University Press, 2015.
- DEGUY, Michel. *Reabertura após obras*. Trad. Marcos Siscar e Paula Glenadel. Campinas: Edit. Unicamp, 2010.
- DEGUY, Michel, « Je – Tu – Il », *Modernités*, n° 8, 1996, p. 287-297.
- JÚDICE, Nuno. *As máscaras do poema*. Lisboa: Aríon, 1998.
- KLINGER, Diana. A escrita de si como performance. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, v. 12, p. 11-30, 2008.
- KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro*. O retorno do autor e a virada etnográfica. quarta edição. 4. ed. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2023. v. 1. 176p.
- MAULPOIX, Jean-Michel. La poésie, autobiographie d'une soif. In site do autor – *Jean-Michel Maulpoix et Cie*. Disponível em <http://www.maulpoix.net/autobiographie.html>
- RABATÉ, Dominique (Dir.). *Figures du sujet lyrique*. 2ª. ed. Paris: PUF, 2001.
- RABATÉ, Dominique. *Gestes lyriques*, Paris, José Corti, 2013.
- REVISTA *Cadernos de Literatura Comparada*, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade do Porto, números 2, 5, 8/9, 16, 19. Disponível em <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos>
- REVISTA *Convergência Lusíada*, Real Gabinete Português de Leitura, n. 36. Disponível em <https://www.convergencialusiada.com.br/rcl/issue/archive>
- REVISTA *Elyra*, Universidade do Porto, números 20 e 21. Disponível em <https://elyra.org/index.php/elyra>
- REVISTA *Gragoatá*, número 57, Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura UFF. Disponível em <https://periodicos.uff.br/gragoata/issue/archive>
- REVISTA *Texto Poético* – GT Teoria do Texto Poético, Anpollm, números 41 e 47. Disponível em <https://textopoetico.emnuvens.com.br/rtp/issue/archive>
- RODRIGUEZ, Antonio, «La voix n'est plus le sujet. Les interactions face aux objets lyriques multimédias», *Cahiers FoReLLIS - Formes et Représentations en Linguistique, Littérature et dans les arts de l'Image et de la Scène* [En ligne], Revue électronique, Les lectures identificatrices à l'épreuve de l'altérité des poèmes. Quelles identifications dans la lecture de poèmes, du XIXe au XXIe siècle ?, mis à jour le : 20/12/2023, Disponível em : <https://cahiersforell.edel.univpoitiers.fr:443/cahiersforell/index.php?id=1365>.
- RODRIGUEZ, Antonio. *Le Pacte lyrique. Configuration discursive et interaction affective*, Bruxelles, Mardaga, « Philosophie et langage », 2003.

OBS: A docente tem estudos sobre diferentes poetas portugueses acessíveis em *Academia.edu* – Ver Ida Alves.