

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### MESTRADO/DOUTORADO

**LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA**

**DISCIPLINA: LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS**

**TÍTULO DO CURSO: LUANDA, REPRESENTAÇÕES DA CIDADE NA LITERATURA ANGOLANA**

**DOCENTE RESPONSÁVEL: RENATA FLAVIA DA SILVA**

**DIA/HORÁRIO: 5ª FEIRA, 14H ÀS 18H, SALA 403C**

#### EMENTA 2026.1

Como parte do projeto “A [des]invenção da nação no romance angolano contemporâneo”, desenvolvido a partir de 2025, este curso objetiva analisar a presença predominante da capital Luanda na literatura angolana pré e pós-independência. Nossa intenção é discutir as dinâmicas geopolíticas que atravessam a formação e consolidação do sistema literário angolano, observando três momentos-chave: a) a representação de uma Luanda colonizada e crioula presente em textos do século XIX e início do século XX; b) a centralidade assumida pela capital e seu uso metonímico como modelo de nação e de angolanidade a partir de meados do século XX; c) a falência dos ideais revolucionários e a representação distópica da cidade nas primeiras décadas do século XXI. Compõem a fundamentação teórico-crítica do curso obras do camaronês Achille Mbembe (2014; 2020; 2021), do filósofo italiano Giorgio Agamben (2010), além de estudos acerca da representação literária da capital angolana como Chaves (1999) e Macêdo (2008), entre outros.

#### PROGRAMA

- **São Paulo da Assunção de Loanda, a cidade colonial**
- **Luanda, a cidade revolucionária**
- **Novas Luandas, contemporaneidade e distopia**

#### BIBLIOGRAFIA INICIAL

**OBS.: AS OBRAS LITERÁRIAS E OUTROS TÍTULOS TEÓRICO-CRÍTICOS SERÃO ACRESCENTADOS POSTERIORMENTE CONFORME O INTERESSE DE PESQUISA DOS ALUNOS INSCRITOS.**

- AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios.** Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2010.
- APPIAH, Kwame Anthony. **Na casa do meu pai: a África na filosofia da cultura.** Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- BITTENCOURT, Marcelo. **Dos jornais às armas: trajectórias da contestação angolana.** Lisboa: Vega, 1999.
- CHAVES, Rita. **Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios.** Cotia: Ateliê Editorial, 2005.
- CHAVES, Rita. **A formação do romance angolano: entre intenções e gestos.** São Paulo: Coleção Via Atlântida, no 1, 1999.
- COSTA, Fernanda Gil; MATA, Inocência (Orgs.). **Colonial/Postcolonial: writing as memory in literature.** Lisboa: Ed. Colibri, 2012, p. 33-42.
- FOURSHEY, Catherine C. et al. **África bantu: de 3500 a.C. até o presente.** Trad. Beatriz Silveira Castro Filgueiras. Petrópolis: Editora Vozes, 2019.
- GARCIA, Flavio; MATA, Inocência (Orgs.). **Pós-colonial e pós-colonialismo: propriedades e apropriações de sentido.** Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016.
- HALL, Stuart. **Cultura e representação.** Org. e revisão técnica Arthur Ituassu; trad. Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. PUCRIO; Apicuri, 2016.
- HERNANDEZ, Leila Leite. **A África na sala de aula.** São Paulo: Selo Negro, 2005.
- HISSA, Cássio Eduardo Viana. **A mobilidade das fronteiras: inserções da geografia na crise da modernidade.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- HOBSBAWM, Eric J. **Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade.** Trad. Maria Celia Paoli e Anna Maria Quirino. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo.** Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.  
. **Uma teoria da adaptação.** 2ª ed. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed. UFSC, 2013.
- LEITE, Ana Mafalda. **Oralidades e escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas.** Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.  
; OWEN, Hilary; CHAVES, Rita; APA, Lívia. **Nação e narrativa pós-colonial: Angola e Moçambique, ensaios.** Lisboa: Colibri, 2012, v. 1  
; BERGAMO, Edvaldo; CANEDO, Rogério (Orgs.). **A permanência do romance histórico: literatura, cultura e sociedade.** São Paulo: Intermeios, 2021.
- MACÊDO, Tania. **Luanda, cidade e literatura.** Luanda: Nzila/ São Paulo: Editora UNESP, 2008.
- MBEMBE, Achille. **Sair da grande noite: ensaio sobre a África descolonizada.** Trad. Narrativa Traçada. Luanda: Mulemba/Lisboa: Pedago, 2014.  
. **Crítica da razão negra.** Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1 Edições, 2018.  
. **Políticas da inimizade.** Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1 Edições, 2020.  
. **Brutalismo.** Trad. Marta Lança. Lisboa: Antígona, 2021.
- MOURÃO, Fernando Augusto Albuquerque. **A sociedade angolana através da literatura.** São Paulo: Ed. Ática, 1978.
- RAMA, Ángel. **A cidade das letras.** Trad. Emir Sader. São Paulo: Boitempo, 2015.
- RIBEIRO, António de Sousa (Org.). **Representações da violência.** Coimbra: Almedina, 2013.
- RIBEIRO, Margarida Calafate; NOA, Francisco (Orgs.). **Memória, cidade e literatura: De São Paulo de Assunção de Loanda a Luanda, de Lourenço Marques a Maputo.** Coimbra: Afrontamento, 2019.
- TODOROV, Tzvetan. **Memória do mal, tentação do bem: indagações sobre o século XX.** Trad. Joana Angélica D'Ávila. São Paulo: Arx, 2002.
- WHEELER, Douglas; PÉLISSIER, René. **História de Angola.** Lisboa: Tinta da China, 2013.