

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**  
**MESTRADO/DOCTORADO**

<b>LINHA DE PESQUISA: LITERATURA, HISTÓRIA E CULTURA</b>
<b>DISCIPLINA: LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS</b>
<b>TÍTULO DO CURSO: LUANDA, REPRESENTAÇÕES DA CIDADE NA LITERATURA ANGOLANA</b>
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL: RENATA FLAVIA DA SILVA</b>
<b>DIA/HORÁRIO: 5ª FEIRA, 14H ÀS 18H, SALA 403C</b>

<b>EMENTA 2026.1</b>
Como parte do projeto “A [des]invenção da nação no romance angolano contemporâneo”, desenvolvido a partir de 2025, este curso objetiva analisar a presença predominante da capital Luanda na literatura angolana pré e pós-independência. Nosso intento é discutir as dinâmicas geopolíticas que atravessam a formação e consolidação do sistema literário angolano, observando três momentos-chave: a) a representação de uma Luanda colonizada e crioula presente em textos do século XIX e início do século XX; b) a centralidade assumida pela capital e seu uso metonímico como modelo de nação e de angolanidade a partir de meados do século XX; c) a falência dos ideais revolucionários e a representação distópica da cidade nas primeiras décadas do século XXI. Compõem a fundamentação teórico-crítica do curso obras do camaronês Achille Mbembe (2014; 2020; 2021), do filósofo italiano Giorgio Agamben (2010), além de estudos acerca da representação literária da capital angolana como Chaves (1999) e Macêdo (2008), entre outros.

<b>PROGRAMA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• São Paulo da Assunção de Loanda, a cidade colonial</li><li>• Luanda, a cidade revolucionária</li><li>• Novas Luandas, contemporaneidade e distopia</li></ul>
<b>BIBLIOGRAFIA INICIAL</b>
<b>OBS.: AS OBRAS LITERÁRIAS E OUTROS TÍTULOS TEÓRICO-CRÍTICOS SERÃO ACRESCENTADOS POSTERIORMENTE CONFORME O INTERESSE DE PESQUISA DOS ALUNOS INSCRITOS.</b>

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2010.

APPIAH, Kwame Anthony. **Na casa do meu pai: a África na filosofia da cultura**. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BITTENCOURT, Marcelo. **Dos jornais às armas: trajetórias da contestação angolana**. Lisboa: Vega, 1999.

CHAVES, Rita. **Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios**. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.

CHAVES, Rita. **A formação do romance angolano: entre intenções e gestos**. São Paulo: Coleção Via Atlântida, no 1, 1999.

COSTA, Fernanda Gil; MATA, Inocência (Orgs.). **Colonial/Postcolonial: writing as memory in literature**. Lisboa: Ed. Colibri, 2012, p. 33-42.

FOURSHEY, Catherine C. et al. **África bantu: de 3500 a.C. até o presente**. Trad. Beatriz Silveira Castro Filgueiras. Petrópolis: Editora Vozes, 2019.

GARCIA, Flavio; MATA, Inocência (Orgs.). **Pós-colonial e pós-colonialismo: propriedades e apropriações de sentido**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016.

HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Org. e revisão técnica Arthur Ituassu; trad. Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. PUCRio; Apicuri, 2016.

HERNANDEZ, Leila Leite. **A África na sala de aula**. São Paulo: Selo Negro, 2005.

HISSA, Cássio Eduardo Viana. **A mobilidade das fronteiras: inserções da geografia na crise da modernidade**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

HOBSBAWM, Eric J. **Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade**. Trad. Maria Celia Paoli e Anna Maria Quirino. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

\_\_\_\_\_. **Uma teoria da adaptação**. 2ª ed. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed. UFSC, 2013.

LEITE, Ana Mafalda. **Oralidades e escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

\_\_\_\_\_; OWEN, Hilary; CHAVES, Rita; APA, Lúcia. **Nação e narrativa pós-colonial: Angola e Moçambique, ensaios**. Lisboa: Colibri, 2012, v. 1

\_\_\_\_\_; BERGAMO, Edvaldo; CANEDO, Rogério (Orgs.). **A permanência do romance histórico: literatura, cultura e sociedade**. São Paulo: Intermeios, 2021.

MACÊDO, Tania. **Luanda, cidade e literatura**. Luanda: Nzila/ São Paulo: Editora UNESP, 2008.

MBEMBE, Achille. **Sair da grande noite: ensaio sobre a África descolonizada**. Trad. Narrativa Traçada. Luanda: Mulemba/Lisboa: Pedagogo, 2014.

\_\_\_\_\_. **Crítica da razão negra**. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1 Edições, 2018.

\_\_\_\_\_. **Políticas da inimizade**. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1 Edições, 2020.

\_\_\_\_\_. **Brutalismo**. Trad. Marta Lança. Lisboa: Antígona, 2021.

MOURÃO, Fernando Augusto Albuquerque. **A sociedade angolana através da literatura**. São Paulo: Ed. Ática, 1978.

RAMA, Ángel. **A cidade das letras**. Trad. Emir Sader. São Paulo: Boitempo, 2015.

RIBEIRO, António de Sousa (Org.). **Representações da violência**. Coimbra: Almedina, 2013.

RIBEIRO, Margarida Calafate; NOA, Francisco (Orgs.). **Memória, cidade e literatura: De São Paulo de Assunção de Loanda a Luanda, de Lourenço Marques a Maputo**. Coimbra: Afrontamento, 2019.

TODOROV, Tzvetan. **Memória do mal, tentação do bem: indagações sobre o século XX**. Trad. Joana Angélica D'Ávila. São Paulo: Arx, 2002.

WHEELER, Douglas; PÉLISSIER, René. **História de Angola**. Lisboa: Tinta da China, 2013.